

النحت

3- متطلبات تركيز النحت (39) ساعة معتمدة:

المتطلب السابق	الساعات الأسبوعية		الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
	عملي	نظري			
	4	-	2	رسم حر نحتي	2001144
2001144	4	-	2	نحت طيني (1)	2001142
2001142	6	-	3	نحت طيني (2)	2001143
2001143	6	-	3	نحت طيني تعبيرى	2001244
2001244	6	-	3	نحت طيني جدارى	2001245
	6	-	3	صنع قوالب مختلفة	2001246
	6	-	3	نحت حجرى	2001345
	6	-	3	نحت خشبى	2001346
	4	-	2	صنع القوالب وسكب المعادن	2001347
	6	-	3	لحام ونحت تجميعى	2001444
	6	-	3	نحت تجرىى	2001445
	6	-	3	نصب تذكارية ميدانية	2001446
موافقة القسم	2	1	2	مشروع تخرج (1)	2001418
موافقة القسم	8	-	4	مشروع تخرج (2)	2001419

وصف المواد لدرجة البكالوريوس في الفنون البصرية

متطلبات جامعة

3 ساعات معتمدة (2001100)التذوق الفني*

صمم هذا المساق ليناسب طلبة تخصصات الكليات المختلفة في الجامعة الأردنية و التركيز على وعي و إدراك و استيعاب عملية الإبداع الفني في الفنون البصرية بصورة خاصة، لرفع مستوى تذوق الفنون جميعها، و أثرها النوعي على الإرتقاء بمستوى الخريجين الحياتي و تحفيزهم على الإنجاز، وتدعيم انتمائهم الوطني و يحتوي المساق على الموضوعات التالية:

1. العلاقة المشتركة بين الفنون البصرية و السمعية والمشاركة.
2. التمييز بين الفنون الإبداعية و الإستهلاكية.
3. المصطلحات الفنية الضرورية لتمكين الطالب من فهم العمل الفني و التعبير عنه بجرية.
4. بيان موضوع العمل الفني ووسائطه و بنائه الشكلي ووظيفته و تناسبه مع زخم روح العصر.
5. تدعيم الموضوعات بأمثلة سمعية بصرية.

متطلبات كلية

3 ساعات معتمدة (2031101) تاريخ الفن

يستعرض هذا المساق تاريخ الفن بشكل موجز و عام حيث يسلط الضوء على ابرز الحقائق الفنية عبر الحقب التي يتعرف الطالب من خلالها على فنون التصوير والنحت والعمارة في الفترات التالية:

1. رسوم وجداريات العصر الحجري لفترة الباليوليثيك (ليسكو، والتميرا، ووداي رم).
2. الفنون الإغريقية واليونانية والرومانية والفنون المسيحية (البيزنطية والعصور الوسطى والفن القوطي).
3. يتعرض المساق بشكل موجز إلى أبرز ملامح فن النهضة وما تبعه من حركات مثل الكلاسيكية المحدثه والرومانسية وانتهاءً بأبرز اتجاهات العصر الحديث كالواقعية والإنطباعية والتعبيرية والسوريالية وغيرها انتهاءً بحركة الفن الشعبي (Pop Art)

3 ساعات معتمدة (2001111) مدخل إلى الفنون

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب على الفنون الأربعة الرئيسية (الفنون البصرية، والموسيقى، والمسرح، والعمارة)، ويكون التركيز على العلاقات الأساسية بين هذه الفنون، يتبع المدرس طريقتين لتدريس هذه المادة: الأولى إعطاء عدد من المحاضرات وحلقات النقاش والنشرات، يقدم فيها نماذج مختارة لأعمال فنية عالمية، تتناول مصادر موضوع العمل الفني، ووظيفته، ومواده، وأسلوبه، وتكوينه. والطريقة الثانية هي تعيين موضوع فني لكل طالب في بداية الفصل يقوم بالبحث فيه متبعاً الأسلوب الأكاديمي (MLA)، فيقدم الطالب ملخص بحثه في نهاية الفصل على شكل محاضرة مرفقة بورقة بحثية في 7 – 10 صفحات. قد يختار المدرس مجموعة من الطلاب لتقديم بحث مشترك في موقع الموضوع خارج رحاب الجامعة.

3 ساعات معتمدة (2003101)مدخل إلى الموسيقى

يحتوي هذا المساق على معلومات ابتدائية في القطعة الموسيقية و عناصرها من لحن و يقاع و شكل بنائي و طوابع صوتية و أداء، مدعمة بالاستماع لمقاطع موسيقية عملية بسيطة.

(* لايجوز لطلبة كلية الفنون والتصميم تسجيل هذا المساق كمتطلب جامعة اختياري كونه مساق تطرحه الكلية.

(2001211) علم الجمال

3 ساعات معتمدة

يتناول مساق علم الجمال نبذة عامة للنظريات الجمالية وصلتها بصنوف الفنون المختلفة بدءاً من النظريات الجمالية الكلاسيكية اليونانية ومروراً بالأفكار الجمالية في العصور الوسطى والمفاهيم الجمالية في عصر النهضة وما تبعها من جماليات رومانسية وحديثة وما بعد الحداثة، كما يتناول المساق أبرز المفاهيم الجمالية لبعض الفنون الشرقية كالفرونية ووادي الرافدين. كما يتناول المساق نبذة عن أهم النظريات والمفاهيم الجمالية الجديدة والمعاصرة في وقتنا الراهن والمتصلة بالثورة الرقمية وجماليات التسويق وجماليات التواصل الجماهيري.

(2032131) مقدمة في المسرح

3 ساعات معتمدة

تتناول المادة مفهوم المسرح كشكل فني، وكوسيلة اتصال، وتوضح عناصر الفن المسرحي الرئيسية والثانوية، كما يتناول المساق آلية التعامل مع النصوص المسرحية بشكل تخصصي، وذلك من خلال قراءات تحليلية لنصوص مسرحية كلاسيكية (نماذج تطبيقية مختارة) والتعرف على آلية القراءة، والتحليل، والتلقي للمواقف الدراسية وأهم المصطلحات العلمية الخاصة بها.

(2002213) التذوق الدرامي

3 ساعات معتمدة

يتناول المساق أسس وعناصر العمل الدرامي بشكل عام، وآلية تحليله اعتماداً على المشاهدة الحية أو عرض النماذج، وذلك وفق مصطلحات والمفاهيم الأكاديمية المتعارف عليها، وتعريف الطالب باهم الأعمال المسرحية والسينمائية وأهم المخرجين الذين شكلوا محطات مهمة في تاريخ الفنون الدرامية وكذلك التعريف بأهم المهن الفاعلة في الفنون الدرامية.

(2003341) التذوق الموسيقي

3 ساعات معتمدة

يحتوي هذا المساق على عرض للنظريات الموسيقية الجمالية، ويتعرف الطالب على مختلف الأشكال الموسيقية البنائية عن طريق الاستماع والتحليل والتمييز، والآلات الموسيقية، وكذلك المكونات البنائية للنغم ويستمتع الطالب لموسيقى متنوعة لعصور وشعوب مختلفة بحيث يتكون لدى الطالب حصيلة استيعابية للعمل الموسيقي. كما يتعرف الطالب على عناصر الموسيقى مما يؤدي إلى زيادة ثقافته الموسيقية، وتنمية حسه ووعيه الموسيقي.

متطلبات القسم

(2001123) أساسيات الرسم (1)

2 ساعة معتمدة

مساق عملي في المحترف، يركز على تعليم أساسيات الرسم من خلال التركيز على الخط وقيمتيه، والشكل، كوسائل لدقة التعبير. يبدأ المساق بعناصر بسيطة كاللمس والإيحاء بثقل الشكل والأبعاد الثلاثة، وتنتقل إلى الاهتمام بالعلاقة بين شكلين في الحيز (المساحة)، ثم فهم الحيز ضمن علاقته بمساحات أخرى، وأخيراً الاهتمام بكيفية السيطرة على مساحة الفراغ بالمجمل. كما يركز على كيفية واقعية الرسم مقابل واقعية الطبيعة والاهتمام بعامل التعبير الذاتي. ويتدرّب الطالب على كيفية استعمال الخط والتدرج اللوني (التظليل) مستعملاً مواد متنوعة كقلم الرصاص، والفحم، والحبر، و"الكوتنيه".

(2001124) أساسيات الرسم (2)

م.س: (2001123) 3 ساعات معتمدة

مساق عملي في المحترف لتدريب الطالب على رسم الشخص، وإيماءاتها، وسطوحها المختلفة، مع التركيز على علم التشريح. تركز المادة على فهم جسم الإنسان بجميع مظاهره وتكوينه، وكيف يتحرك ويوجد في الفراغ. يتم استخدام نموذج حي وتمثال، حيث تكون الأوضاع في البداية بسيطة ثم تصبح مركبة ومعقدة مع تطور المهارة والإدراك لدى الطالب، وعندها يصبح التركيز على مجمل الحيز (المساحة) المرسوم والشخص داخله ثم علاقة الشخص ببيئتها البعض.

(2001141) أساسيات النحت

2 ساعة معتمدة

تغطي عدد من المحاضرات للطلاب مع بعض الأمثلة لمناقشة الاختلاف بين الكتل الطبيعية والميكانيكية للنحت، كما يتم مناقشة الملمس، والسطوح، والنور، والظل وتأثيرها على الكتل وتحديد الفراغ على المستوى العملي يطبق الطالب النظريات في المحترف بتنفيذ مشروعات (طبيعي وميكانيكي) في نهاية الفصل، مستخدماً مواد وأدوات يسهل التعامل معها. يمكن إضافة ساعات إضافية لإنهاء متطلبات المادة.

(2001155) أساسيات الخزف

2 ساعة معتمدة

يتناول الجانب النظري مقدمة في فن الخزف كنوع من أنواع التشكيل. أما في الجانب التطبيقي فيتدرب الطالب على تحضير الصلصال، ويتعرف على كيفية عمل أشكال خزفية بتقنيات البناء الأساسية بالطين مثل الحبال، و الشرائح، والتعرف على تقنيات الزجاج الأساسية مثل: التغطيس، الرش، الريشة.

(2001133) أساسيات فن الجرافيك

2 ساعة معتمدة

مساق عملي في المحترف تتناول الأسس الأولية لفن الجرافيك، بحيث يغطي هذا المساق الطرق والمواد والأدوات المختلفة في الطباعة اليدوية للسطوح المتعددة مثل اللينو والخشب والطبعة الواحدة (مونوبرنت)، واستخدام أشكال من الملامس المتوفرة للطباعة (من الطبيعة، ومن صنع الإنسان) مع التنوع وابتكار البدائل، معتمدة في ذلك على مبدأ الاستنساخ (التعدد في الطباعات).

(2001166) أساسيات التصميم (1)

2 ساعة معتمدة

يتناول هذا المساق عرضاً شاملاً لمفاهيم التصميم الأساسية وأساليب الفكر الإبداعي والتطبيقات في مختلف التخصصات الفنية والتصميمية. كما تهدف إلى تعريف الطلبة بالمبادئ الأساسية للتصميم القائمة على نظريات الإدراك البصري. وتشمل نظريات التصميم: الوحدة، والتوازن، ونسبة الحجم، الإيقاع. التركيز على تشجيع الطلبة على التفكير بشكل نقدي حول الأعمال الإبداعية في التصميم والفنون، كما أنه يتم تدريب الطلبة على مستوى مهني من الحرفية الماهرة في مجال تطوير وعمل المشاريع المقدمة..

(2001167) أساسيات التصميم (2)

م.س: (2001166) 3 ساعات معتمدة

هذا المساق هو استمرارية للمقدمة الشاملة لمفاهيم التصميم الأساسية وأساليب الفكر الإبداعي والتطبيقات في مختلف التخصصات الفنية والتصميمية التي طرحت في أساسيات التصميم 1، وهي جزء لا يتجزأ من المناهج الدراسية لمختلف تخصصات التصميم. وسيركز الطلبة على ممارسة التفكير التصميمي، وتحسين مهارات و قدرات الطلبة من خلال تصميم أعمال و مشاريع متخصصة، وعلى نطاق أكبر لفهم سياق مجالات التصميم من خلال ممارسة تصميم مشاريع صغيرة. ويحث المساق على التزام الشخصي للطلبة لتنمية التفكير ومهارات التصميم الإبداعية.

(2001125) أساسيات التصوير

م.س: (2001123) 2 ساعة معتمدة

يركز المساق على التقنيات العامة في التصوير، و القدرة على ملاحظة التغيرات البصرية و الفيزيائية في الضوء و اللون و علاقتهما و تأثير الألوان على بعضها البعض. وتستعمل الألوان ذات الأساس المائي لا لتقليد الكون كما هو موجود في الطبيعة فقط بل للتعبير عن تفرد الرؤيا الشخصية وترسيخها في تقاليد الفن.

(2001268) مبادئ النقد الفني

3 ساعات معتمدة

يتناول المساق المداخل الأساسية للنقد الفني على الأصعدة النظرية الفلسفية والجمالية، والتربوية البصرية، والتذوق، والأدوات العلمية المرتبطة بالنقد الفني، ويتضمن المحاور التالية:

1. تاريخ النقد الفني.
2. دور النقد الفني ورسالته في تضييق الفجوة بين العمل الفني والجمهور.
3. مناهج النقد الفني وأدواته المستخدمة في الفن المعاصر.
4. أدوات النقد الفني ونظرياته الفلسفية والعلمية وبعض من تطبيقاتها.
5. دراسة مركزية (مونوغراف) (Monograph) لبعض التجارب الهامة في النقد الفني لنقاد رواد عرب وعالميين.

(2001206) تاريخ الفنون الإسلامية

3 ساعات معتمدة

يتضمن المساق تعريف بالفن الإسلامي، بشقيه العمارة والفنون التطبيقية، ودراسة نشأته وتطوره في العالم العربي خلال عهود الخلافة الأموية، والعباسية، والأُمويين في الأندلس، والفاطميين، والمرابطين، والموحدين، وبني نصر في الأندلس. كما يتم التركيز على أهم مميزات كل عصر والتأثيرات التي طرأت على مختلف الفنون الإسلامية في كل فترة على حدا.

(2001208) تاريخ الفنون الحديثة والمعاصرة

3 ساعات معتمدة

يغطي هذا المساق بدء حركة الفن التشكيلي، حسب الجمالية الغربية، في معظم بلدان العالميين العربي والإسلامي (المغرب العربي، والمشرق العربي، وتركيا، وإيران، وباكستان، وماليزيا، وإندونيسيا) منذ نشأتها في القرن التاسع عشر وحتى نهاية القرن العشرين، مع ذكر أسباب نشوئها، وانتشارها، وتطورها، والمدارس والاتجاهات المختلفة التي ولدت ضمنها. كما تستعرض المادة رواد الحركات التشكيلية في مختلف البلدان المذكورة ومدى الأثر الذي تركوه على الفن المعاصر لبلدانهم.

(2001227) التشريح الفني

م.س (2001123) 2 ساعة معتمدة

بما أن الجسم الإنساني هو محور أساسي في التعبير الفني لقسم الرسم والتصوير والنحت، فقد صمم المساق لدراسة تشريح جسم الإنسان وتشمل التالي: دراسة الهيكل العظمي للجمجمة وما يطرأ عليها من تغيرات فسيولوجية، من جمجمة الطفل إلى الإنسان البالغ مع دراسة الاختلافات بين جمجمة الرجل والمرأة. كما تشمل دراسة عضلات التعبير في الوجه. وتتناول المادة دراسة الهيكل العظمي لجسم الإنسان وعضلات الجسم الخارجية في طبقاتها المختلفة ودراسة التغيرات الجسدية للحركة في مظهر الجسم الخارجي، مع التركيز على الفروقات بين جسم الرجل والمرأة.

(2001168) إسقاط ومنظور

م.س: (2001166) 2 ساعة معتمدة

مساق نظري و عملي يعرف الطلبة بالمبادئ الأساسية لرسم المنظور المعماري والمنظور الداخلي والإسقاط الهندسي، من خلال عرض مفهوم المساقط ونقاط التلاشي، ومحاور التلاشي، ونقاط البعد، ومستوى الإسقاط من خلال تمارين ثنائية وثلاثية الأبعاد، فيتم التعرف على درجات الظلال البيئية من خلال التعامل على مستوى البعدين، ثم تتطور هذه المعالجات إلى التعامل مع البعد الثالث: الكتلة والفراغ. كما يعرف المساق برسومات الإسقاط المعماري ثنائية البعد، والرسومات ثلاثية البعد، وإسقاطات الظل.

(2001126) نظرية اللون

2 ساعة معتمدة

يستعرض المساق أهم البحوث والنظريات المتعلقة باللون، كما تتناول التطورات التاريخية والتطبيقات العملية لتلك النظريات على العمل الفني، واستخدام اللون في أعمال فنانين مختلفين. تهدف المادة إلى تعريف الطالب بالنظام اللوني، وخصائصه، وعلاقاته، وتأثيراته البصرية والسيكولوجية من خلال التحليل المباشر، والقراءات، والتطبيقات، والتمارين. كما تعرفه على كيفية استعمال اللون في مجالات مختلفة. والسياسية والاجتماعية للمجتمعات العربية وانعكاس الفنون الغربية عليهم.

متطلبات النحت

(2001144) رسم حر نحتي

2 ساعة معتمدة

يهدف المساق إلى تطوير قدرة الطلبة على الرسم الحر وتدريبهم على تحويل الجسم ذو الثلاثة أبعاد أو الموديل الحي أو أي عنصر نحتي إلى رسم ذو بعدين بطريقة لائقة مع التأكيد على الخط و البعد الثلاثي بطريقة تعبيرية لدراسة الحركة والإيماءات.

(2001142) نحت طيني (1)

م.س (2001144) 2 ساعة معتمدة

يهدف المساق إلى تدريب طلبة النحت على العملية البنائية بواسطة الطين المائي فوق الهيكل البنائي المعدني وتشكيل الوجه النحتي، والتأكيد هنا ستركز على الرأس البشري تشريحياً وتعبيرياً لاستيعاب الفرق بين ملامح الرجل، المرأة، الطفل، الملمس، والتحليل للسطوح سوف يعتبر من الإيجابيات، و إن صبَّ الرأس هو متطلب إجباري.

(2001143) نحت طيني (2)

م.س (2001142) 3 ساعات معتمدة

يهدف المساق إلى تدريب الطلبة على بناء الهيكل المعدني الحامل و إلى تدريبهم بالطريقة التجميعية إلى الطين المائي للحصول على تعبير جسدي في جذع الرجل والمرأة والطفل، ولفهم الفروقات بين تشريح كل منهما ولاستيعاب النسب المناسبة للتعبير التي تشير إلى لغة الجسد، وصب القوالب بالشكل النهائي هو إجباري للطلبة.

(2001244) نحت طيني تعبيرى

م.س (2001143) 3 ساعات معتمدة

يهدف المساق إلى تدريب الطلبة على تشكيل منحوتة متعددة الأجسام في تكوين معبر والحجم المناسب حسب المساحة المعطاة للطلاب، ويشتمل الموضوع على التعبير عن قيمة أخلاقية اجتماعية كنصب تذكارية ميدانية، والأصالة هي متطلب إجباري.

(2001245) نحت طيني جدارى

م.س (2001244) 3 ساعات معتمدة

يهدف المساق إلى تدريب الطلبة لبناء منحوتات جدارية من الطين المائي وصب ذلك من الجبصين أو الفايبر جلاس، ويشمل ثلاثة أساليب مطلوبة: النحت البارز، النحت الغائر والنحت النافر. التأكيد سيكون على التكوين ودراسة الخدع البصرية في الضوء والظل، ودراسة نقطة وزاوية الرؤية في العمل وما يتبع ذلك من تلاعب في المنظور.

(2001246) صنع قوالب مختلفة

3 ساعات معتمدة

يجب على الطلبة أن يتعلموا معالجة القوالب المختلفة من قالب ذو النسخة الواحدة (desposable) إلى القوالب متعددة النسخ ومن القوالب الباردة إلى الحارة. وذلك باستعمال الرمل أو الجبصين أو السيليكون أو الفايبر جلاس أو القلاب المعدنية كيفية عملها، كيفية العزل وكيفية الصب في الشمع.

(2001345) نحت حجري

3 ساعات معتمدة

يهدف هذا المساق لتعليم طلبة النحت على مهارة الإختزال في النحت الحجري، وبما أن طبيعة العمل لا تسمح بالخطأ و إصلاحه، يجب على الطلبة أن يأخذوا تدريبات في عملية الإختزال كتجارب في مواد أكثر ليونة مثل البولسترين وتحضير النموذج الذي سينفذونه على الحجر وذلك باستخدام الأدوات الكهربائية والهوائية واليدوية، علماً بأن قوانين السلامة العامة ستطبق القوانين المتعارف عليها في قانون المهن من منظمة اليونسكو.

3 ساعات معتمدة (2001346) نحت خشبي

عملية الأخذ والعتاء هي عملية مهمة في النحت الخشبي للوصول إلى الوضع المثالي للإستفادة من تضاريس الخشب، لذلك يجب على الطالب أثناء عملية النحت أن ينفذ مجموعة من السكتشات تبين مرحلة التطور، وسيتم تدريب الطلبة على استعمال الأدوات الكهربائية والهوائية واليدوية، علماً بأن قوانين السلامة العامة ستطبق القوانين المتعارف عليها في قانون المهن من منظمة اليونسكو، وعلماً بأن التشطيبات ودهن الخشب بمواد حافظة وتظهر جماله هي من متطلبات الكورس بما في ذلك تحضير القاعدة وما يتبع ذلك.

3 ساعات معتمدة (2001347) صنع القوالب وسكب المعادن

سيتم التركيز في هذا المساق على كيفية التعامل مع القوالب الحريرية ونظام تفريغ الشمع، ولهذا سيتم تدريب الطلبة على التعامل مع أفران الصهر باختلاف درجاتها وأدوات السكب بأنواعها والحماية للعاملين ومحاذير السكب، ولهذا فإن السلامة العامة هي جزء من المساق، وسيتم تدريبهم على الدرجات المختلفة لصهر المعادن.

3 ساعات معتمدة (2001346) لحام ونحت تجميعي

يهدف هذا المساق أن يتدرب الطلبة على عمل منحوتات من قطع من أجسام متواجدة، و تجميعها بطرق اللحام المختلفة من (tag wilding to hillar wilding) مع مختلف أنواع اللحام لعمل منحوتات من هذه الفضلات، وقد يمتد هذا إلى الفن التركيبي (installation) في أماكن محددة.

3 ساعات معتمدة (2001445) نحت تجريبي

يهدف هذا المساق لتشجيع الطلبة لعمل تجارب مختلفة سواء في المواد او الوسائط من استعمال معطيات مختلفة مثل الكهرباء والصوت والكمبيوتر والاطلاع على تجارب عالمية معاصرة من هذا المجال.

3 ساعات معتمدة (2001446) نصب تذكارية ميدانية

يهدف هذا المساق الى تدريب الطالب لدخول في دراسات النصب التذكاري في مواقع محددة داخل المدينة والساحات العامة واقتراح الفكرة والدراسات البيئية من مباني وشوارع وكثافة بشرية والسلامة العامة... الخ من مشكلات النصب الميدانية في احجام ميدانية ومواد دائمة لمقاومة لظروف الطبيعة.

م. س (موافقة القسم) 2 ساعة معتمدة (2001418) مشروع التخرج (1) النحت

بعد عصف ذهني بالتشاور مع مشرف المشروع يقدم الطالب مقترح لمشروع النحت على أن يشمل ما يلي:

1. فكرة المشروع مكتوبة على أن لا تتجاوز ألف كلمة، موضحاً، حجم المشروع، المادة، عدد القطع.
2. مجموعة من السكتشات المرسومة إما على الكمبيوتر أو ورق ومجهزة على شكل ملف portfolio للمشروع.
3. مجسمات من أية مادة يرتئها الطالب تعبر عن فكرة المشروع مع توضيح النسبة المئوية المقترحة لحجم التنفيذ، والزمن اللازم والتكاليف التقديرية.

يناقش الطالب فكرة المشروع مع مشرف المشروع حتى يتمكن -بترشيح من المشرف- لمناقشة اللجنة المكونة للمشاريع المقترحة.

(2001419) مشروع التخرج (2) النحت

م. س (موافقة القسم) 4 ساعات معتمدة

1. بعد أن يتمكن الطالب من اجتياز مشروع "1" من اللجنة المقررة، يعطى الطالب المكان المناسب والمساحة و المواد المتوفرة لدى كلية الفنون و التصميم.
2. يقدم الطالب على تنفيذ المشروع حسب محددات مشروع "1".
3. على الطالب تسليم مشروعه للتحكيم قبل الموعد بعشرة أيام بعد موافقة المشرف على أن يكون كالتالي:
 - أ. الجاهزية للتحكيم
 - ب. مناقشة اللجنة والدفاع عن المشروع.
 - ج. تسليم ورقة مكتوبة عن فكرة المشروع لا تتجاوز ألف كلمة.
 - د. تعليق السكتشات والرسومات والصور اللازمة عن مراحل تطور المشروع.
 - هـ. يكون للمشرف الحق بالتواجد وللإجابة عن بعض الأسئلة للجنة إذا طلب منه ذلك، وللمشرف 30% من العلامة النهائية.
 - و. تعبئ اللجنة من جميع أعضائها قرارها بالنموذج المعد وتوقع عليها وتسلم لرئيس القسم.

الخطة الاسترشادية لطلبة تخصص

النحت

السنة الأولى

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	مهارات الحاسوب	1901100	3	متطلب جامعة	
3	تاريخ الفن	2031101	3	مدخل الى الفنون	2001111
3	أساسيات الرسم (2)	2001124	2	أساسيات الرسم (1)	2001123
2	أساسيات الخزف	2001155	2	أساسيات فن الجرافيك	2001133
3	أساسيات التصميم (2)	2001167	2	أساسيات النحت	2001141
2	اسقاط ومنظور	2001168	2	أساسيات التصميم (1)	2001166
			2	نظرية اللون	2001126
16	المجموع		16	المجموع	

السنة الثانية

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	متطلب جامعة		3	متطلب جامعة	
3	متطلب جامعة		3	مدخل الى الموسيقى	2003120
3	علم الجمال	2001211	2	اساسيات التصوير	2001125
2	التشريح الفني	2001359	3	رسم حر نحتي	2001144
2	نحت طيني (1)	2001142	3	صنع قوالب مختلفة	2001246
3	نحت حجري	2001345	3	نحت خشبي	2001346
16	المجموع		16	المجموع	

النحت
السنة الثالثة

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	متطلب كلية اختياري		3	متطلب جامعة	
3	متطلب كلية اختياري		3	متطلب كلية اختياري	
3	مبادئ النقد الفني	2001268	3	تاريخ الفنون الإسلامية	2001206
3	التذوق الدرامي	2002213	3	مقدمة في المسرح	2032131
3	نحت طيني تعبيرى	2001244	3	نحت طيني (2)	2001143
3	لحام ونحت تجميعي	2001444	2	صنع القوالب وسكب المعادن	2001347
18	المجموع		17	المجموع	

السنة الرابعة

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	متطلب جامعة		3	متطلب جامعة	
3	متطلب جامعة		3	التذوق الموسيقي	2003341
3	نصب تذكارية ميدانية	2001446	3	تاريخ الفنون الحديثة المعاصرة	2001208
3	متطلب كلية اختياري		3	نحت طيني جداري	2001245
4	مشروع التخرج (2)	2001419	3	نحت تجريبي	2001445
			2	مشروع التخرج (1)	2001418
16	المجموع		17	المجموع	