

الخزف

متطلبات تركيز الخزف (39) ساعة معتمدة:

المتطلب السابق	الساعات الأسبوعية		الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
	عملي	نظري			
	6	-	3	البناء الفخاري	2001156
	6	-	3	جداريات فخارية	2001344
	6	-	3	الدولاب (1)	2001157
2001357	6	-	3	الدولاب (2)	2001158
	6	-	3	القوالب والموديل (1)	2001255
	4	1	3	الخزف الإسلامي	2001256
	-	3	3	تاريخ الخزف	2001257
2001255	6	-	3	القوالب والموديل (2)	2001357
	-	2	2	كيمياء الخزف	2001358
	4	-	2	تقنيات الخزف والزجاج	2001359
	2	1	2	تقنيات الأفران	2001451
	4	1	3	التصميم الخزفي و الخطي	2001452
موافقة القسم	2	1	2	مشروع تخرج (1)	2001418
موافقة القسم	8	-	4	مشروع تخرج (2)	2001419

وصف المواد لدرجة البكالوريوس في الفنون البصرية

متطلبات جامعة

3 ساعات معتمدة (2001100)التذوق الفني*

صمم هذا المساق ليناسب طلبة تخصصات الكليات المختلفة في الجامعة الأردنية و التركيز على وعي و إدراك و استيعاب عملية الإبداع الفني في الفنون البصرية بصورة خاصة، لرفع مستوى تذوق الفنون جميعها، و أثرها النوعي على الإرتقاء بمستوى الخريجين الحياتي و تحفيزهم على الإنجاز، وتدعيم انتمائهم الوطني و يحتوي المساق على الموضوعات التالية:

1. العلاقة المشتركة بين الفنون البصرية و السمعية والمشاركة.
2. التمييز بين الفنون الإبداعية و الإستهلاكية.
3. المصطلحات الفنية الضرورية لتمكين الطالب من فهم العمل الفني و التعبير عنه بجرية.
4. بيان موضوع العمل الفني ووسائطه و بنائه الشكلي ووظيفته و تناسبه مع زخم روح العصر.
5. تدعيم الموضوعات بأمثلة سمعية بصرية.

متطلبات كلية

3 ساعات معتمدة (2031101) تاريخ الفن

يستعرض هذا المساق تاريخ الفن بشكل موجز و عام حيث يسلط الضوء على ابرز الحقائق الفنية عبر الحقب التي يتعرف الطالب من خلالها على فنون التصوير والنحت والعمارة في الفترات التالية:

1. رسوم وجداريات العصر الحجري لفترة الباليوليثيك (ليسكو، والتميرا، ووداي رم).
2. الفنون الإغريقية واليونانية والرومانية والفنون المسيحية (البيزنطية والعصور الوسطى والفن القوطي).
3. يتعرض المساق بشكل موجز إلى أبرز ملامح فن النهضة وما تبعه من حركات مثل الكلاسيكية المحدثه والرومانسية وانتهاءً بأبرز اتجاهات العصر الحديث كالواقعية والإنطباعية والتعبيرية والسوريالية وغيرها انتهاءً بحركة الفن الشعبي (Pop Art)

3 ساعات معتمدة (2001111) مدخل إلى الفنون

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب على الفنون الأربعة الرئيسية (الفنون البصرية، والموسيقى، والمسرح، والعمارة)، ويكون التركيز على العلاقات الأساسية بين هذه الفنون، يتبع المدرس طريقتين لتدريس هذه المادة: الأولى إعطاء عدد من المحاضرات وحلقات النقاش والنشرات، يقدم فيها نماذج مختارة لأعمال فنية عالمية، تتناول مصادر موضوع العمل الفني، ووظيفته، ومواده، وأسلوبه، وتكوينه. والطريقة الثانية هي تعيين موضوع فني لكل طالب في بداية الفصل يقوم بالبحث فيه متبعاً الأسلوب الأكاديمي (MLA)، فيقدم الطالب ملخص بحثه في نهاية الفصل على شكل محاضرة مرفقة بورقة بحثية في 7 – 10 صفحات. قد يختار المدرس مجموعة من الطلاب لتقديم بحث مشترك في موقع الموضوع خارج رحاب الجامعة.

3 ساعات معتمدة (2003101)مدخل إلى الموسيقى

يحتوي هذا المساق على معلومات ابتدائية في القطعة الموسيقية و عناصرها من لحن و يقاع و شكل بنائي و طواع صوتية و أداء، مدعمة بالاستماع لمقاطع موسيقية عملية بسيطة.

(* لايجوز لطلبة كلية الفنون والتصميم تسجيل هذا المساق كمتطلب جامعة اختياري كونه مساق تطرحه الكلية.

(2001211) علم الجمال

3 ساعات معتمدة

يتناول مساق علم الجمال نبذة عامة للنظريات الجمالية وصلتها بصنوف الفنون المختلفة بدءاً من النظريات الجمالية الكلاسيكية اليونانية ومروراً بالأفكار الجمالية في العصور الوسطى والمفاهيم الجمالية في عصر النهضة وما تبعها من جماليات رومانسية وحديثة وما بعد الحداثة، كما يتناول المساق أبرز المفاهيم الجمالية لبعض الفنون الشرقية كالفرعونية ووادي الرافدين. كما يتناول المساق نبذة عن أهم النظريات والمفاهيم الجمالية الجديدة والمعاصرة في وقتنا الراهن والمتصلة بالثورة الرقمية وجماليات التسويق وجماليات التواصل الجماهيري.

(2032131) مقدمة في المسرح

3 ساعات معتمدة

تتناول المادة مفهوم المسرح كشكل فني، وكوسيلة اتصال، وتوضح عناصر الفن المسرحي الرئيسية والثانوية، كما يتناول المساق آلية التعامل مع النصوص المسرحية بشكل تخصصي، وذلك من خلال قراءات تحليلية لنصوص مسرحية كلاسيكية (نماذج تطبيقية مختارة) والتعرف على آلية القراءة، والتحليل، والتلقي للمواقف الدراسية وأهم المصطلحات العلمية الخاصة بها.

(2002213) التذوق الدرامي

3 ساعات معتمدة

يتناول المساق أسس وعناصر العمل الدرامي بشكل عام، وآلية تحليله اعتماداً على المشاهدة الحية أو عرض النماذج، وذلك وفق مصطلحات والمفاهيم الأكاديمية المتعارف عليها، وتعريف الطالب باهم الأعمال المسرحية والسينمائية وأهم المخرجين الذين شكلوا محطات مهمة في تاريخ الفنون الدرامية وكذلك التعريف بأهم المهن الفاعلة في الفنون الدرامية.

(2003341) التذوق الموسيقي

3 ساعات معتمدة

يحتوي هذا المساق على عرض للنظريات الموسيقية الجمالية، ويتعرف الطالب على مختلف الأشكال الموسيقية البنائية عن طريق الاستماع والتحليل والتمييز، والآلات الموسيقية، وكذلك المكونات البنائية للنغم ويستمتع الطالب لموسيقى متنوعة لعصور وشعوب مختلفة بحيث يتكون لدى الطالب حصيلة استيعابية للعمل الموسيقي. كما يتعرف الطالب على عناصر الموسيقى مما يؤدي إلى زيادة ثقافته الموسيقية، وتنمية حسه ووعيه الموسيقي.

متطلبات القسم

(2001123) أساسيات الرسم (1)

2 ساعة معتمدة

مساق عملي في المحترف، يركز على تعليم أساسيات الرسم من خلال التركيز على الخط وقيمتيه، والشكل، كوسائل لدقة التعبير. يبدأ المساق بعناصر بسيطة كالملمس والإيحاء بنقل الشكل والأبعاد الثلاثة، وتنتقل إلى الاهتمام بالعلاقة بين شكلين في الحيز (المساحة)، ثم فهم الحيز ضمن علاقته بمساحات أخرى، وأخيراً الاهتمام بكيفية السيطرة على مساحة الفراغ بالمجمل. كما يركز على كيفية واقعية الرسم مقابل واقعية الطبيعة والاهتمام بعامل التعبير الذاتي. ويتدرّب الطالب على كيفية استعمال الخط والتدرج اللوني (التظليل) مستعملاً مواد متنوعة كقلم الرصاص، والفحم، والحبر، و"الكوتنيه".

(2001124) أساسيات الرسم (2)

م.س: (2001123) 3 ساعات معتمدة

مساق عملي في المحترف لتدريب الطالب على رسم الشخص، وإيماءاتها، وسطوحها المختلفة، مع التركيز على علم التشريح. تركز المادة على فهم جسم الإنسان بجميع مظاهره وتكوينه، وكيف يتحرك ويوجد في الفراغ. يتم استخدام نموذج حي وتمثال، حيث تكون الأوضاع في البداية بسيطة ثم تصبح مركبة ومعقدة مع تطور المهارة والإدراك لدى الطالب، وعندها يصبح التركيز على مجمل الحيز (المساحة) المرسوم والشخص داخله ثم علاقة الشخص ببيئتها البعض.

(2001141) أساسيات النحت

2 ساعة معتمدة

تغطي عدد من المحاضرات للطلاب مع بعض الأمثلة لمناقشة الاختلاف بين الكتل الطبيعية والميكانيكية للنحت، كما يتم مناقشة اللمس، والسطوح، والنور، والظل وتأثيرها على الكتل وتحديد الفراغ على المستوى العملي يطبق الطالب النظريات في المحترف بتنفيذ مشروعات (طبيعي وميكانيكي) في نهاية الفصل، مستخدماً مواد وأدوات يسهل التعامل معها. يمكن إضافة ساعات إضافية لإنهاء متطلبات المادة.

(2001155) أساسيات الخزف

2 ساعة معتمدة

يتناول الجانب النظري مقدمة في فن الخزف كنوع من أنواع التشكيل. أما في الجانب التطبيقي فيتدرب الطالب على تحضير الصلصال، ويتعرف على كيفية عمل أشكال خزفية بتقنيات البناء الأساسية بالطين مثل الحبال، و الشرائح، والتعرف على تقنيات الزجاج الأساسية مثل: التغطيس، الرش، الريشة.

(2001133) أساسيات فن الجرافيك

2 ساعة معتمدة

مساق عملي في المحترف تتناول الأسس الأولية لفن الجرافيك، بحيث يغطي هذا المساق الطرق والمواد والأدوات المختلفة في الطباعة اليدوية للسطوح المتعددة مثل اللينو والخشب والطبعة الواحدة (مونوبرنت)، واستخدام أشكال من الملامس المتوفرة للطباعة (من الطبيعة، ومن صنع الإنسان) مع التنوع وابتكار البدائل، معتمدة في ذلك على مبدأ الاستنساخ (التعدد في الطباعات).

(2001166) أساسيات التصميم (1)

2 ساعة معتمدة

يتناول هذا المساق عرضاً شاملاً لمفاهيم التصميم الأساسية وأساليب الفكر الإبداعي والتطبيقات في مختلف التخصصات الفنية والتصميمية. كما تهدف إلى تعريف الطلبة بالمبادئ الأساسية للتصميم القائمة على نظريات الإدراك البصري. وتشمل نظريات التصميم: الوحدة، والتوازن، ونسبة الحجم، الإيقاع. التركيز على تشجيع الطلبة على التفكير بشكل نقدي حول الأعمال الإبداعية في التصميم والفنون، كما أنه يتم تدريب الطلبة على مستوى مهني من الحرفية الماهرة في مجال تطوير وعمل المشاريع المقدمة..

(2001167) أساسيات التصميم (2)

م.س: (2001166) 3 ساعات معتمدة

هذا المساق هو استمرارية للمقدمة الشاملة لمفاهيم التصميم الأساسية وأساليب الفكر الإبداعي والتطبيقات في مختلف التخصصات الفنية والتصميمية التي طرحت في أساسيات التصميم 1، وهي جزء لا يتجزأ من المناهج الدراسية لمختلف تخصصات التصميم. وسيركز الطلبة على ممارسة التفكير التصميمي، وتحسين مهارات و قدرات الطلبة من خلال تصميم أعمال و مشاريع متخصصة، وعلى نطاق أكبر لفهم سياق مجالات التصميم من خلال ممارسة تصميم مشاريع صغيرة. ويحث المساق على التزام الشخصي للطلبة لتنمية التفكير ومهارات التصميم الإبداعية.

(2001125) أساسيات التصوير

م.س: (2001123) 2 ساعة معتمدة

يركز المساق على التقنيات العامة في التصوير، و القدرة على ملاحظة التغيرات البصرية و الفيزيائية في الضوء و اللون و علاقتهما و تأثير الألوان على بعضها البعض. وتستعمل الألوان ذات الأساس المائي لا لتقليد الكون كما هو موجود في الطبيعة فقط بل للتعبير عن تفرد الرؤيا الشخصية وترسيخها في تقاليد الفن.

(2001268) مبادئ النقد الفني

3 ساعات معتمدة

يتناول المساق المداخل الأساسية للنقد الفني على الأصعدة النظرية الفلسفية والجمالية، والتربوية البصرية، والتذوق، والأدوات العلمية المرتبطة بالنقد الفني، ويتضمن المحاور التالية:

1. تاريخ النقد الفني.
2. دور النقد الفني ورسالته في تضييق الفجوة بين العمل الفني والجمهور.
3. مناهج النقد الفني وأدواته المستخدمة في الفن المعاصر.
4. أدوات النقد الفني ونظرياته الفلسفية والعلمية وبعض من تطبيقاتها.
5. دراسة مركزية (مونوغراف) (Monograph) لبعض التجارب الهامة في النقد الفني لنقاد رواد عرب وعالميين.

(2001206) تاريخ الفنون الإسلامية

3 ساعات معتمدة

يتضمن المساق تعريف بالفن الإسلامي، بشقيه العمارة والفنون التطبيقية، ودراسة نشأته وتطوره في العالم العربي خلال عهود الخلافة الأموية، والعباسية، والأُمويين في الأندلس، والفاطميين، والمرابطيين، والموحدين، وبني نصر في الأندلس. كما يتم التركيز على أهم مميزات كل عصر والتأثيرات التي طرأت على مختلف الفنون الإسلامية في كل فترة على حدا.

(2001208) تاريخ الفنون الحديثة والمعاصرة

3 ساعات معتمدة

يغطي هذا المساق بدء حركة الفن التشكيلي، حسب الجمالية الغربية، في معظم بلدان العالميين العربي والإسلامي (المغرب العربي، والمشرق العربي، وتركيا، وإيران، وباكستان، وماليزيا، وإندونيسيا) منذ نشأتها في القرن التاسع عشر وحتى نهاية القرن العشرين، مع ذكر أسباب نشوئها، وانتشارها، وتطورها، والمدارس والاتجاهات المختلفة التي ولدت ضمنها. كما تستعرض المادة رواد الحركات التشكيلية في مختلف البلدان المذكورة ومدى الأثر الذي تركوه على الفن المعاصر لبلدانهم.

(2001227) التشريح الفني

م.س (2001123) 2 ساعة معتمدة

بما أن الجسم الإنساني هو محور أساسي في التعبير الفني لقسم الرسم والتصوير والنحت، فقد صمم المساق لدراسة تشريح جسم الإنسان وتشمل التالي: دراسة الهيكل العظمي للجمجمة وما يطرأ عليها من تغيرات فسيولوجية، من جمجمة الطفل إلى الإنسان البالغ مع دراسة الاختلافات بين جمجمة الرجل والمرأة. كما تشمل دراسة عضلات التعبير في الوجه. وتتناول المادة دراسة الهيكل العظمي لجسم الإنسان وعضلات الجسم الخارجية في طبقاتها المختلفة ودراسة التغيرات الجسدية للحركة في مظهر الجسم الخارجي، مع التركيز على الفروقات بين جسم الرجل والمرأة.

(2001168) إسقاط ومنظور

م.س: (2001166) 2 ساعة معتمدة

مساق نظري و عملي يعرف الطلبة بالمبادئ الأساسية لرسم المنظور المعماري والمنظور الداخلي والإسقاط الهندسي، من خلال عرض مفهوم المساقط ونقاط التلاشي، ومحاور التلاشي، ونقاط البعد، ومستوى الإسقاط من خلال تمارين ثنائية وثلاثية الأبعاد، فيتم التعرف على درجات الظلال البيئية من خلال التعامل على مستوى البعدين، ثم تتطور هذه المعالجات إلى التعامل مع البعد الثالث: الكتلة والفرغ. كما يعرف المساق برسومات الإسقاط المعماري ثنائية البعد، والرسومات ثلاثية البعد، وإسقاطات الظل.

(2001126) نظرية اللون

2 ساعة معتمدة

يستعرض المساق أهم البحوث والنظريات المتعلقة باللون، كما تتناول التطورات التاريخية والتطبيقات العملية لتلك النظريات على العمل الفني، واستخدام اللون في أعمال فنانين مختلفين. تهدف المادة إلى تعريف الطالب بالنظام اللوني، وخصائصه، وعلاقاته، وتأثيراته البصرية والسيكولوجية من خلال التحليل المباشر، والقراءات، والتطبيقات، والتمارين. كما تعرفه على كيفية استعمال اللون في مجالات مختلفة. والسياسية والاجتماعية للمجتمعات العربية وانعكاس الفنون الغربية عليهم.

متطلبات الخزف

(2001156) البناء الفخاري

3 ساعات معتمدة

يهدف الى إكساب الطالب مهارات عملية في التشكيل اليدوي، بطرق الضغط والحبال والشرائح وكيفية لصق القطع والشرائح للوصول إلى التصميم المطلوب، مع التركيز على خصائص الطينة، والمشاكل التي تواجه الطالب، إضافة إلى الطريقة الصحيحة لحفظ العمل ومتابعته باستمرار، كل هذا يتم من خلال قيامه بتنفيذ تصميمات مبتكرة تحقق تلك المفاهيم .. إضافة إلى تعريف الطالب بكيفية تفرغ الأعمال المنقذة بهذه الطريقة، ومعالجة المشاكل التي قد تواجه الطالب

(2001344) جداريات فخارية

3 ساعات معتمدة

يهدف هذا المساق تعريف الطالب بمفهوم النحت الخزفي الجداري، حيث يقوم الطالب بإعداد تصميمات جدارية، وتنفيذ مشاريع نحتية خزفية جدارية مستقيماً من كل التقنيات والمهارات والمفاهيم الواردة في المساقات السابقة، وتحضير الطلاءات الزجاجية الخاصة به وتزجيج الأعمال. ومفهوم العمل الجداري بارتباطه الهام بالعمارة.

(2001157) الدولاب (1)

3 ساعات معتمدة

يهدف هذا المساق إلى تعلم المهارات الأساسية البسيطة وإكساب الطالب مهارة التشكيل على الدولاب الكهربائي والمراحل التي يتم تنفيذ العمل بهذه الطريقة، والقدرة على تنفيذ التصميمات المبتكرة باستخدام هذه الطريقة

(2001158) الدولاب (2)

م.س(2001157) 3 ساعات معتمدة

يهدف هذا المساق الى أكساب الطالب مهارات متقدمة في الدولاب مثل استخدام القوالب الجصية على الدولاب ... واستخدام الدولاب كتقنية من اجل بناء اعمال نحت فخاري. إضافة إلى تعزيز المفاهيم والمهارات الواردة في المساقات السابقة، كالحفر البارز والغائر. وتنفيذ تصاميم خزفية معاصرة

(2001255) القوالب والموديل (1)

3 ساعات معتمدة

يعنى هذا المساق بتعريف الطالب على فوائد القوالب في مجال الخزف، من حيث اختصارها للوقت والجهد والحصول على نسخ عديدة بنفس الدقة وخصائص القالب الخاص بالخزف وميزاته، بدءاً بتنفيذ النموذج من خامة الصلصال وصب الجبس للحصول على النموذج السلبي، ومن ثم تحضير محلول الطينة "slip" وطريقة صبه في القالب بحيث نحصل على نسخ عن النموذج الأصلي.

3 ساعات معتمدة (2001256) الخزف الإسلامي

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بدور الحضارة الإسلامية في تطوير فن الخزف بصفته فناً تطبيقياً عريقاً، قام الفنان المسلم بتطويره من خلال ابتكاره لمفهوم "الخزف ذو البريق المعدني"، وعرض نماذج توضح هذا الدور الإسلامي في رقي هذا الفن وتطوره..

3 ساعات معتمدة (2001257) تاريخ الخزف

يهدف هذا المساق إلى دراسة تاريخ صناعة الفخار بدءاً بالعصر الكنعاني ولغاية العصور الحديثة مروراً بالحضارات التي سكنت هذه البلاد، ويتم التركيز في هذا المساق على دراسة التكوينات والتصاميم والزخارف التي اشتهرت بها حضارات المنطقة، مع التركيز على عمل أبحاث مرافقة حول حرفة الفخار والفائمين عليها كونها فناً وحرفة تقليدية شعبية

3 ساعات معتمدة (2001357) القوالب والموديل (2) م.يس (2001255)

مساق متقدم يهدف من خلاله استخدام قوالب الجبس وقوالب المستحلب الطيني (slip casting) . وقالب الضغط (press mold) .

2 ساعة معتمدة (2001358) كيمياء الخزف

مساق نظري وعملي معا يتعلم منه الطالب قواعد ومعادلات تركيب الزجاج، في هذا المساق يتعرف الطالب على الطلاءات الزجاجية، وتركيبها ومكوناتها، وكيفية التعامل مع مفهوم "كيمياء الخزف" في تركيب طلاءات زجاجية مختلفة وإجراء تجارب باستخدام الأكاسيد الملونة للتأكد من المعلومات النظرية إضافة إلى إكساب الطالب مهارات التزجيج المختلفة، كالرش والتغطيس الخ.

2 ساعة معتمدة (2001359) تقنيات الخزف والزجاج

هذا المساق هو ملحق عملي لمادة كيمياء الخزف حيث يتعلم الطالب الحرق والتزجيج . وعلى تقنيات العمل بالطين .وتقنيات العمل بالزجاج

2 ساعة معتمدة (2001451) تقنيات الأفران

يهدف هذا المساق الى التعرف على الأفران وانواعها ، وطرق بنائها وكيفية صيانتها . وكيفية الفخر والتزجيج .وقياس الحرارة بالاجهزة

3 ساعات معتمدة (2001452) التصميم الزخرفي والخطي

يعنى هذا المساق بتعريف الطالب على تاريخ الزخرفة وأصولها من خلال الحضارات المختلفة، وبتعريف الطالب على مفهوم الوحدة الزخرفية، وقدرتها على إيجاد تشكيلات فنية مبتكرة، كما يسعى هذا المساق إلى إكساب الطالب مهارات تمكنه من نقل الوحدات الزخرفية على الأنية والأعمال الطينية، وحفرها حفراً بارزاً، مع مراعاة خصوصية الخامات، وملاءمة الزخرفة لشكل العمل الخارجي، إضافة إلى توظيف التكنولوجيا الحديثة والحاسوب في ابتكار تصاميم زخرفية مبتكرة .

- (2001418) مشروع التخرج (1) الخزف** م. س (موافقة القسم) 2 ساعة معتمدة
- يقدم الطالب للأستاذ المشرف وصفاً مكتوباً لمقترح مشروع التخرج لا يزيد عن 100 كلمة مع نماذج لمجسم/مجسمات صغيرة ويكون إما في النحت أو الخزف أو كليهما ويشتمل على ما يلي:
1. المادة أو المواد المستخدمة في تنفيذ القطع.
 2. حجم المشروع بالتفصيل.
 3. إبداعية تناول الموضوع من حيث المضمون والتقنيات المستخدمة.
- يجب أن تتم الموافقة على المقترح من قبل الأستاذ المشرف والعميد.

- (2001419) مشروع التخرج (2) الخزف** م. س (موافقة القسم) 4 ساعات معتمدة
- يقوم الطالب بتنفيذ المشروع بالاتفاق مع الأستاذ المشرف ويقدمه نهاية السنة الرابعة أمام لجنة مختصة يتكون أعضاؤها من داخل الكلية وخارجه تقوم بتقييمه.

**الخطة الاسترشادية لطلبة تخصص
الخزف
السنة الأولى**

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	مهارات الحاسوب	1901100	3	متطلب جامعة	
3	تاريخ الفن	2031101	3	مدخل الى الفنون	2001111
3	أساسيات الرسم (2)	2001124	2	أساسيات الرسم (1)	2001123
2	أساسيات الخزف	2001155	2	أساسيات فن الجرافيك	2001133
3	أساسيات التصميم (2)	2001167	2	أساسيات النحت	2001141
2	اسقاط و منظور	2001168	2	أساسيات التصميم (1)	2001166
			2	نظرية اللون	2001126
16	المجموع		16	المجموع	

السنة الثانية

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	متطلب جامعة		3	متطلب جامعة	
3	متطلب كلية اختياري		3	مدخل الى الموسيقى	2003120
3	علم الجمال	2001211	2	اساسيات التصوير	2001125
2	تقنيات الخزف والزجاج	2001359	3	البناء الفخاري	2001156
2	كيمياء الخزف	2001358	3	الدولاب (1)	2001157
3	الدولاب (2)	2001158	3	تاريخ الخزف	2001257
16	المجموع		18	المجموع	

الخزف
السنة الثالثة

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	متطلب جامعة		3	متطلب جامعة	
3	متطلب كلية اختياري		3	مقدمة في المسرح	2032131
3	مبادئ النقد الفني	2001268	3	تاريخ الفنون الإسلامية	2001206
3	القوالب والموديل (2)	2001357	3	جداريات فخارية	2001344
2	تقنيات الأفران	2001451	3	القوالب والموديل (1)	2001255
2	التشريح الفني	2001227	3	الخزف الإسلامي	2001256
16	المجموع		18	المجموع	

السنة الرابعة

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	متطلب جامعة		3	متطلب جامعة	
3	متطلب جامعة		3	متطلب كلية اختياري	
3	التذوق الدرامي	2002213	3	التذوق الموسيقي	2003341
3	متطلب كلية اختياري		3	تاريخ الفنون الحديثة المعاصرة	2001208
4	مشروع التخرج (2)	2001419	3	التصميم الخزفي والخطي	2001452
			2	مشروع التخرج (1)	2001418
16	المجموع		17	المجموع	