

## السيرة الذاتية



الاستاذ الدكتور يحيى سليم سليمان عيسى (أ. د. يحيى البشتاوي).

### العنوان

المملكة الأردنية الهاشمية، إربد، الأغوار الشمالية، وقاص.

رقم الهاتف : 00962 - 786101704

البريد الإلكتروني : dryahya\_bashtawi @ yahoo.com

### معلومات شخصية

مكان وتاريخ الولادة: إربد 1971/4/20م.

الجنسية: أردني.

الرقم الوطني 9711008252

الحالة الاجتماعية: متزوج وله ولدان وبنات.

### الشهادات العلمية

1 - شهادة دكتوراه / فلسفة في الفنون المسرحية ، اختصاص الإخراج المسرحي ، بتقدير " جيد جدا " ، من كلية الفنون الجميلة/ جامعة بغداد - جمهورية العراق ، بتاريخ 2003/9/17 م، وكتابة أطروحة الدكتوراه الموسومة (الوظيفة وموتها في العرض المسرحي) تحت اشراف الاستاذ الدكتور فاضل خليل (رحمه الله).

2- شهادة الماجستير في الفنون المسرحية، اختصاص إخراج مسرحي، بتقدير " جيد جدا " ، من كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد - جمهورية العراق ، بتاريخ 1999/8/28م، وكتابة رسالة الماجستير الموسومة (بناء الشخصية في العرض المسرحي الفلسطيني المعاصر ) تحت اشراف الاستاذ الدكتور صلاح القصب.

3 - بكالوريوس في الفنون المسرحية ، اختصاص تمثيل و إخراج ، بتقدير " جيد جدا " ، من كلية الفنون الجميلة ، جامعة البصرة ، جمهورية العراق ، في 1997/7/24 م .

4 - شهادة دبلوم كليات المجتمع ، اختصاص اللغة العربية ، الأردن 1992 م.

5 - شهادة الدراسة الثانوية العامة - الفرع الأدبي ، بتقدير " جيد " ، الأردن 1990 م .

## اللغات (كتابة ، قراءة ، محادثة )

1 – العربية : ممتاز .

2 – الإنجليزية: جيد جدا.

## الخبرات:

- 1- عمل في وزارة الثقافة منذ 19 /7/ 2007 م ، حيث تسلم عددا من المسؤوليات كان من بينها :  
- رئيس قسم الورش المسرحية في مديرية الفنون والمسرح منذ 2007/7/19 ولغاية 2008/2/21م.  
- مشرف مركز الأميرة سلمى للطفولة في الزرقاء منذ 2008/2/21م ولغاية 2009/9/29م.  
- مشرف مركز تدريب الفنون في مديرية برامج تدريب الفنون منذ 2009/9/29م ولغاية 2011/8/24م.
- 2- محاضر غير متفرغ في كلية العلوم التربوية وفي كلية الفنون والتصميم / الجامعة الأردنية بين عامي 2008-2010 م .
- 3- عين محاضرا متفرغا في كلية الفنون والتصميم / الجامعة الأردنية منذ 2011/8/28م.
- 4- ممثل قسم الفنون المسرحية في مجلس كلية الفنون والتصميم للعام الدراسي 2011/2012م.
- 5- ممثل كلية الفنون والتصميم في مجلس الجامعة الأردنية للعام الدراسي 2012/2013م.
- 6- عين برتبة أستاذ مساعد في كلية الفنون والتصميم / الجامعة الأردنية منذ 2014/11/17م.
- 7- رئيس قسم الفنون المسرحية في كلية الفنون والتصميم / الجامعة الأردنية منذ 13 /9/ 2015م ولغاية 8 /2016م.
- 8 - رقي إلى رتبة أستاذ مشارك في كلية الفنون والتصميم / الجامعة الأردنية منذ 11/أيلول - سبتمبر/2016م، بموجب الكتاب رقم 1 / 5 / 2 / 5066 بتاريخ 1 / 11 / 1437 هـ الموافق 4 / 8 / 2016م.
- 9- تم تربيته بالخدمة الدائمة بالجامعة اعتبارا من تاريخ صدور قرار مجلس العمداء في 19/12/2016م، بموجب الكتاب رقم 1 / 5 / 2 / 268 بتاريخ 17 / 4 / 1438 هـ / الموافق 15 / 1 / 2017م.
- 10- رئيس قسم الفنون المسرحية في كلية الفنون والتصميم / الجامعة الأردنية منذ العام الدراسي 2017/ 9/13م ولغاية شهر 2020/9/1م.
- 11- ممثل قسم الفنون المسرحية في مجلس كلية الفنون والتصميم للعام الدراسي 2020/2021م.
- 12 - رقي إلى رتبة أستاذ في قسم الفنون المسرحية في كلية الفنون والتصميم / الجامعة الأردنية، بموجب قرار مجلس العمداء رقم (2021/182) المتخذ في جلسة رقم (2021/6) المنعقد بتاريخ 2021/2/8 ، والوارد في الكتاب رقم 1 / 5 / 2 / 1061 الموافق 25 / 2 / 2021م.

## المؤلفات والكتب المنشورة :

- 1- بناء الشخصية في العرض المسرحي المعاصر ، إربد : دار الكندي للنشر والتوزيع ، 2004 م .
- 2- المضامين الفكرية والجمالية في المسرح السياسي، إربد : دار الكندي للنشر والتوزيع ، 2004 م .
- 3- أزمة الإنسان في الأدب المعاصر ، عمان : وزارة الثقافة، 2006 م .

- 4- الوظيفة وموتها في العرض المسرحي ، عمان : أمانة عمان، 2007 م .
- 5- فلسطين في المسرح العربي ، عمان : وزارة الثقافة، 2008 م .
- 6- الرؤية الأولى: دراسات في الأدب المسرحي، عمان: وزارة الثقافة ، 2009 م .
- 7- وقفات في الفلسفة والفن ، عمان: أمانة عمان ، 2009 م .
- 8- مدارات الرؤية : دراسات في الفن المسرحي، عمان : دار الحامد ، 2011 م .
- 9- توظيف التراث في المسرح العربي ، الشارقة : دائرة الثقافة والاعلام ، 2011 م.
- 10- المسرح والقضايا المعاصرة، عمان : وزارة الثقافة ، 2012 م.
- 11- منهجية الإخراج المسرحي، عمان: دار الأكاديميون للنشر والتوزيع، 2012م.
- 12- المسرح العربي بين رؤية المؤلف وعمل المخرج، عمان: دار الأكاديميون للنشر والتوزيع، 2013م.
- 13- توظيف التراث في النص المسرحي الإماراتي، أبو ظبي: نادي تراث الإمارات، شهر نيسان، 2013م.
- 14- البنية الفكرية في النص المسرحي الإماراتي، الفجيرة، هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام، 2015م.
- 15- قضايا المرأة في المسرح المعاصر، الشارقة: الهيئة العربية للمسرح، 2015م.
- 16- الوظيفة وموتها في العرض المسرحي ، (اصدار ثاني)، عمان : وزارة الثقافة، مهرجان القراءة للجميع، مكتبة الأسرة الأردنية، الدورة التاسعة، 2015 م .
- 17- صورة النوخدة في النص المسرحي الخليجي، الشارقة: دائرة الثقافة والاعلام ، 2018 م.
- 18- تجارب متقدمة في المسرح العربي، عمان: دار الأكاديميون للنشر والتوزيع، 2018م.
- 19- الرؤية السياسية في النص المسرحي العربي، عمان: دار الأكاديميون للنشر والتوزيع، 2019م.
- 20 - تجربة الكتابة المسرحية عند المرأة في دولة الامارات العربية المتحدة، الشارقة: دائرة الثقافة والاعلام، 2021 م.

### \*الكتب المشتركة المنشورة:

- 1- التكنولوجيا في العرض المسرحي، كتاب خاص بأوراق الندوة الفكرية المنعقدة على هامش مهرجان المسرح الأردني الرابع عشر / الدورة العربية السادسة، عمان : من 14-27/11/2007 م .
- 2 - السرديات وفنون الأداء، بالبحث الموسوم: المخرج العربي والبحث عن فضاءات مسرحية جديدة، ضمن وقائع الملتقى العلمي من 18 - 21 أكتوبر 2010م، منشورات ، محافظة المهرجان الدولي للمسرح- وزارة الثقافة ، الجزائر، 2011.
- 3- عاشق المسرح: دراسات في مسرح سلطان القاسمي، الشارقة: دائرة الثقافة والإعلام، 2012م.
- 4- المرأة في المسرح - التجربة العربية من الواقع إلى المستقبل، الشارقة: الهيئة العربية للمسرح، 2012م.
- 5- وقفات في الفنون الدرامية والموسيقية، عمان: دار الأكاديميون للنشر والتوزيع، 2018م.

6- الرحابنة إبداع يستعصي على الزمان، بالبحث الموسوم: المسرح الغنائي عند الأخوين رحباني - دراسة في المرجعيات الفنية والمضامين الفكرية، سلسلة أطياف، تحرير. غسان الشهابي، البحرين: هيئة البحرين للثقافة والآثار، 2020م.

### **\*النصوص المسرحية المنشورة:**

- مونودراما عائد إلى حيفا، (بالاشتراك مع غنام غنام)، الشارقة: الهيئة العربية للمسرح، مجلة المسرح العربي، العدد 5 يوليو 2010م.

### **\*الأبحاث المنشورة في المجلات المحكمة:**

1- توظيف التراث في النص المسرحي الفلسطيني، (بحث مشترك منشور)، نابلس: مجلة جامعة النجاح للأبحاث - العلوم الإنسانية، المجلد 27، 2013م.

2- آليات توظيف التراث في النص المسرحي الإماراتي وكيفياته: "نماذج مختارة"، (بحث مشترك منشور)، الشارقة: جمعية الاجتماعيين والجامعة الأمريكية في الشارقة، مجلة شؤون اجتماعية، السنة 30، العدد 120، شتاء 2013م.

3- المسرحية التاريخية العربية وحملة صلاح الدين الأيوبي على بيت المقدس، (بحث منشور)، غزة: الجامعة الإسلامية، مجلة الجامعة الإسلامية للبحوث الإنسانية، المجلد 22، العدد الأول، يناير 2014م.

4- الرؤية السياسية للقضية الفلسطينية في مسرح سعدالله ونوس، (بحث مشترك منشور)، غزة: الجامعة الإسلامية، مجلة الجامعة الإسلامية للبحوث الإنسانية، المجلد 22، العدد الأول، يناير 2014م.

5- آلية اشتغال المخرج فرانسوا أبو سالم في فرقة مسرح الحكواتي الفلسطيني، (بحث مشترك منشور)، نابلس: مجلة جامعة النجاح للأبحاث - العلوم الإنسانية، المجلد 28، 2014م.

6- آلية الاشتغال على منهج باولو فرايري (التعلم الحوارية) في مسرح المضطهدين عند أوجستو بوال، (بحث منشور)، اربد: جامعة اليرموك، مجلة اتحاد الجامعات العربية للآداب، الصادرة عن الجمعية العلمية لكليات الآداب في الجامعات العربية، المجلد الحادي عشر، العدد الأول ب، 2014م.

7- الجوانب التعليمية للحكاية الشعبية (الأمثولة) في النص المسرحي، يحيى عيسى ومخلد الزيود، (منشور)، الأردن، الكرك، جامعة مؤتة، مجلة مؤتة للبحوث والدراسات - سلسلة العلوم الإنسانية، المجلد 30، العدد 6، 2015م.

8- توظيف أسطورة شمشون في النص المسرحي: دراسة مقارنة، الشارقة: جمعية الاجتماعيين والجامعة الأمريكية في الشارقة، مجلة شؤون اجتماعية، العدد 127، السنة 32، 2015م.

9- اغتراب المرأة الفلسطينية في النص المسرحي، يحيى عيسى، اربد: جامعة اليرموك، المجلة الأردنية للفنون، العدد الأول 2015م.

10- المرأة في المسرح - التجربة العربية من الواقع إلى المستقبل، (فصل في كتاب محكم)، عمان: الجامعة الأردنية: لجنة التعيين والترقية، رقم القرار (2015 / 1197).

11- فلسفة الأشكال الرمزية وعلاقتها بالحكم الجمالي عند سوزان لانجر، يحيى عيسى وجهاد العامري، فلسطين، جامعة النجاح الوطنية، مجلة جامعة النجاح للأبحاث - العلوم الإنسانية، المجلد 30 (7)، 2016م.

12- منهج التعلم الحوارية وآلية توظيفه في السايكودراما عند جاكوب مورينو، مريانا العلاونة ويحيى عيسى، الجامعة الأردنية، مجلة دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد 44، العدد 14، الملحق 2، 2017م. الصفحات (187-198).

- 13- آلية الاشتغال على التراث في مسرح الحكواتي العربي، دمشق: اتحاد الكتاب العرب، مجلة تراث، العدد المزدوج 142، 143، صيف وخريف 1437هـ/2016م.
- 14- توظيف الأغنية الشعبية في النص المسرحي الخليجي، نضال نصيرات ويحيى عيسى، الشارقة: جمعية الاجتماعيين والجامعة الأمريكية في الشارقة، مجلة شؤون اجتماعية، العدد 134، صيف 2017م.
- 15- آليات توظيف التراث في النص المسرحي الأردني، يحيى عيسى، جامعة اليرموك، المجلة الأردنية للفنون، العدد الأول، المجلد العاشر، 2017م.
- 16- تحولات صورة الإنسان في المجتمع الآلي : دراسة تحليلية لبعض النصوص المسرحية، يحيى عيسى، الجامعة الأردنية، المجلة الأردنية للعلوم الاجتماعية، المجلد 10 ، العدد 3، 2017م.
- 17- استلهم حملة هولاء على بغداد سنة (656هـ - 1258م) في المسرحية التاريخية العربية، يحيى عيسى، جامعة عمار تليجي بالأغواط / الجزائر، مجلة دراسات، العدد 58، شهر سبتمبر 2017م.
- 18- صورة النوخة في النص المسرحي الخليجي، يحيى عيسى، الشارقة: مجلة جامعة الشارقة للعلوم الإنسانية والاجتماعية، العدد 15 ، رمضان 1439هـ / 2018م.
- 19- بناء الشخصية الشعبية في النص المسرحي الاماراتي، يحيى عيسى وفراس الريموني، الشارقة: جمعية الاجتماعيين والجامعة الأمريكية في الشارقة، مجلة شؤون اجتماعية، العدد 137، السنة 35، ربيع 2018م.
- 20- صورة أبو حيان التوحيدي في المسرح العربي، يحيى عيسى، الجامعة الاردنية، مجلة دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد 46، العدد 1، 2019م.
- 21- دور المرأة العربية في التنمية الثقافية المسرحية، يحيى عيسى ومحمد العباس، (بحث مقبول للنشر)، جامعة فلسطين، عمادة البحث العلمي وخدمة المجتمع، مجلة جامعة فلسطين للدراسات والأبحاث، تاريخ القبول 8 / 8 / 2018م.
- 22- رؤى معاصرة على البورتريهات القبطية: المنظور الروحي والجمالي في الفن المصري الروماني، محمد العباس ويحيى عيسى وفؤاد خصاونة ومحمد الذيابات، (بحث منشور)، تركيا: مجلة العلوم الاجتماعية الأكاديمية، المجلد 6 ، العدد 76 ، 2018م.
- 23- توظيف فن المقامة في عروض المؤلف / المخرج في المسرح العربي، يحيى عيسى ومحمد العباس وفراس الريموني، تركيا: مجلة العلوم الاجتماعية الأكاديمية، المجلد 6 ، العدد 79، 2018م.
- 24- ثقافة المقاومة في أدب الكاتب الفلسطيني جمال بنورة، يحيى عيسى ومحمد العباس وفراس الريموني، تركيا: مجلة العلوم الاجتماعية الأكاديمية، المجلد 6 ، العدد 77، 2018م.
- 25- الوثائق التاريخية في مسرح سلطان بن محمد القاسمي، يحيى عيسى، دولة الامارات العربية المتحدة، مجلة كلية الدراسات الإسلامية والعربية بدبي، العدد 55 ، رمضان - يونيو 1439هـ / 2018م.
- 26- تجربة الكتابة المسرحية عند المرأة في دولة الامارات العربية المتحدة، يحيى عيسى، فراس الريموني، "محمد خير" الرفاعي، الشارقة: جمعية الاجتماعيين والجامعة الأمريكية في الشارقة، مجلة شؤون اجتماعية، العدد 141، 2019م.
- 27- صورة البطل المقاوم في النص المسرحي الفلسطيني، يحيى عيسى وفراس الريموني، جامعة عمار تليجي بالأغواط / الجزائر، مجلة دراسات، العدد 75، شهر فيفري 2019م.

28- People's Reflections in the City: Exploring the Painting Practices of Figurative Expressionism by Academic Research, Mohammed Al-Abbas, Mariana (Mohammed Amin) Al-Alawneh , Yahya Salim Issa, Journal of Education and Practice www.iiste.org ISSN 2222-1735 (Paper) ISSN 2222-288X (Online) Vol.11, No.10, 2020.

29- Self-Reflections in a Personal Space: Investigating the Process of Self-Portrait Painting by Academic Research, Mohammed Al-Abbas, Mariana (Mohammed Amin) Al-Alawneh , Yahya Salim Issa , Journal of Education and Practice www.iiste.org ISSN 2222-1735 (Paper) ISSN 2222-288X (Online) Vol.11, No.11, 2020.

30- صورة الارهاب في النص المسرحي العربي، يحيى عيسى وعبد الرؤوف بني عيسى ومحمد العباس، عمان: جامعة العلوم الإسلامية العالمية، مجلة المشكاة للعلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد السابع، العدد2، محرم، 1442هـ ، آب 2020م.

31- معايير ضمان الجودة ودورها في تحقيق البرنامج الأكاديمي لإعداد معلم الفنون المسرحية في الجامعة الأردنية من وجهة نظر الطلبة أنفسهم، خالد أبو لوم ويحيى عيسى، عمان: جامعة العلوم الإسلامية العالمية، مجلة المشكاة للعلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد السابع، العدد2، محرم، 1442هـ ، آب 2020م.

32- الارتجال في الفنون - دراسة تطبيقية على تجربة مسرح المهورين عند أوجستو بوال، (بحث منشور)، عمان: الجامعة الأردنية، مجلة دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية، مجلد 47، العدد1، 2020م، الصفحات (911-926).

33- آليات بناء الرؤية عند المخرج في المسرح المعاصر، يحيى عيسى، تركيا: مجلة العلوم الاجتماعية الأكاديمية، المجلد 7 ، العدد 92، 2019م.

34- صورة المستوطن في المسرح العربي، يحيى عيسى البشتاوي، عمان: جامعة العلوم التطبيقية، المجلة الأردنية للعلوم التطبيقية - سلسلة العلوم الإنسانية، مجلد 26 ، عدد 2 ، 2021م.

35- فلسفة الضحك وعلاقتها ببنية الكوميديا في المسرح، يحيى عيسى، تركيا: مجلة العلوم الاجتماعية الأكاديمية، المجلد 7 ، العدد 96، 2019م.

36- الموقف الفكري من السلطة في مسرحيات سعد الله ونوس، يحيى عيسى ومخلد الزيودي، عمان: جامعة الزرقاء، مجلة الزرقاء للبحوث والدراسات الإنسانية، المجلد 20، العدد الأول، 2020م.

37- التنشئة الاجتماعية والثقافية وتمثلاتها في الأدب المسرحي العربي الموجه للأطفال، يحيى عيسى و "محمد خير" الرفاعي، الاسكندرية: جامعة الاسكندرية، مجلة كلية التربية النوعية، المجلد الأول، العدد 13، يونيه 2020م، ص (41-79).

38- قضية تشيؤ الإنسان وتمثلاتها في المسرح المعاصر، يحيى عيسى، عمان: الجامعة الاردنية، المجلة الاردنية للعلوم الاجتماعية، مجلد13، العدد2، 2020م.

39- آليات تشكيل الفضاء عند المخرج في المسرح العربي، يحيى عيسى البشتاوي ومحمد العباس و "محمد خير" الرفاعي ومعتصم الكرابلية، عمان: جامعة العلوم التطبيقية الخاصة، المجلة الاردنية للعلوم التطبيقية، المجلد 27، العدد 2، 2021م.

40- توظيف الاسطورة في النص المسرحي الخليجي، (بحث مقبول للنشر)، يحيى عيسى، عدنان المشاقبة، طارق العذاري، و " محمد خير" الرفاعي، الجامعة الاردنية، مجلة دراسات للعلوم الإنسانية، رقم الكتاب 354/2020/19، بتاريخ 2020/7/15م.

41- ملامح الملحمية في النص المسرحي الأردني - نماذج مختارة، (بحث مقبول للنشر)، فراس الريموني، يحيى عيسى، طارق العذاري، عدنان المشاقبة، الجامعة الاردنية، مجلة دراسات للعلوم الإنسانية، رقم الكتاب 455/2020/19، بتاريخ 2020/8/31م.

42- التوظيف الفكري للغرض المسرحية في مسرحية (الأخوة هوراس والأخوة كورياس)، (بحث مقبول للنشر)، طارق العذاري، فؤاد خصاونة، يحيى عيسى، مريانا العلاونة، الجامعة الاردنية، مجلة دراسات للعلوم الإنسانية، رقم الكتاب 977/2020/19، بتاريخ 2020/10/18م.

43- قضية الحرب وتمثلاتها في النص المسرحي العراقي، (بحث مقبول للنشر)، عدنان المشاقبة، يحيى عيسى، مريانا العلاونة، فؤاد خصاونة، عمان: جامعة العلوم التطبيقية الخاصة، المجلة الاردنية للعلوم التطبيقية، كتاب صادر بتاريخ 2021 / 3/15م.

44- المقاربة الادائية بين الارتجال المسرحي ومراسيم الفصل العشائري العراقي، (بحث مقبول للنشر)، عدنان المشاقبة، طارق العذاري، يحيى عيسى، - الهام أحمد الرحاطة، الجامعة الاردنية، مجلة دراسات للعلوم الإنسانية، شهر 2021/8م.

### الكتب المحكمة:

1- المسرح العربي بين رؤية المؤلف وعمل المخرج، عمان: الجامعة الأردنية: لجنة التعيين والترقية، رقم القرار (2015 /1999).

2- تجارب متقدمة في المسرح العربي، عمان: الجامعة الأردنية: لجنة التعيين والترقية، رقم القرار (ل/1/24 /2017).

3- وقفات في الفنون الدرامية والموسيقية، عمان: الجامعة الأردنية: لجنة التعيين والترقية، رقم القرار (ل/1/24 /2018).

### - الأعمال الفنية المحكمة:

1- مسرحية أعراس آمنة، عمان: الجامعة الأردنية: لجنة التعيين والترقية، رقم القرار (2015 /1197).

2- مسرحية الجنة تفتح أبوابها متأخرة، عمان: الجامعة الأردنية: لجنة التعيين والترقية، رقم القرار (ل / 24/1/ 2019 /4678).

### - الأبحاث المقدمة في المؤتمرات العلمية:

1- المرأة العربية والتنمية الثقافية المسرحية، عمان: جامعة فيلادلفيا، مؤتمر فيلادلفيا الدولي الثامن عشر "ثقافة التنمية"، والمنعقد بين (11- 13) تشرين الثاني - نوفمبر /2013م.

2 - تجربة أبو خليل القباني المسرحية في سوريا وعلاقتها بالسلطة العثمانية الحاكمة في القرن التاسع عشر، عمان : الجامعة الأردنية، مركز الوثائق والمخطوطات ودراسات بلاد الشام، المؤتمر الدولي العاشر لتاريخ بلاد الشام والذي جاء تحت عنوان : التنظيمات العثمانية وتطبيقاتها في بلاد الشام في القرن الثالث عشر الهجري / التاسع عشر الميلادي، والمنعقد في 5 / رجب 1438 هـ / 2 نيسان 2017م.

3- آلية الاشتغال في مسرح الصورة عند المخرج في المسرح العربي، تركيا - ألانيا، جامعة علاء الدين كيكوباد، المؤتمر الدولي الرابع للعلوم الاجتماعية، والمنعقد بين (3-5) / أيار / 2018م.

### \*الأبحاث والدراسات المنشورة في المجلات والصحف الأردنية والعربية:

- بناء الشخصية في المسرح الملحمي، عمان: وزارة الثقافة، مجلة أفكار، العدد 152، أيار 2001م.

- بناء الشخصية في المسرح الرمزي، اربد : مديرية ثقافة اربد، مجلة عرار، العدد 36، نيسان 2001م.
- المضامين الفكرية والجمالية في مسرح بيسكاتور السياسي، عمان: وزارة الثقافة، مجلة أفكار ، العدد 185، آذار 2004م.
- بناء الشخصية في المسرح التعبيري، عمان: الجامعة الأردنية، المجلة الثقافية، العدد 61، نيسان 2004م.
- فرانسيس فوكوياما ونهاية التاريخ، عمان: وزارة الثقافة، مجلة أفكار، العدد 194، كانون الأول 2004م.
- التشكيل الظاهراتي للصورة في عرض مكبث لصلاح القصب، عمان: الدستور الثقافي، العدد 13366، 13 أيار 2005م.
- أحمد زكي.. مسيرة حافلة بالإبداع والألم، عمان: الدستور الثقافي، العدد 29، 13569 نيسان 2005م.
- التشكيل الجسدي للهم الفلسطيني في مسرح جواد الأسدي، عمان: الدستور الثقافي، العدد 13583، 2005م.
- المتشائل لأميل حبيبي بين النص الروائي والإعداد للمسرح، عمان: الدستور الثقافي، العدد 13618، حزيران 2005م.
- المرأة والحرب في نصوص فلاح شاکر المسرحية، عمان: أمانة عمان، مجلة تاكي، العدد 40، 2005م.
- أزمة الإنسان في أدب اللامعقول، عمان: الجامعة الأردنية، المجلة الثقافية، العدد 66، 2006م.
- أزمة الإنسان في الفكر الفلسفي الإغريقي، عمان: وزارة الثقافة، مجلة أفكار، العدد 202، 2005م.
- أورفين بيسكاتور يجدد المسرح السياسي الألماني، عمان: الدستور الثقافي، العدد 13646، 15 تموز 2005م.
- مسرح غونتر غراس.. حضور صارخ للنقد الاجتماعي، عمان: الدستور الثقافي، العدد 13674، 2005م.
- المضامين الفكرية والجمالية في مسرح برتولد بريخت الملحمي، عمان: الدستور الثقافي، العدد 13681، 19 آب 2005م.
- صموئيل بيكت ومسرح اللامعقول، عمان: الدستور الثقافي، العدد 13709، 16 أيلول 2005م.
- يوجين يونسكو ومسرح اللامعقول، عمان: الدستور الثقافي، العدد 13830، 20 كانون الثاني 2006م.
- الأديب الفرنسي الوجودي جبرائيل مارسيل، عمان: الدستور الثقافي، العدد 13865، 24 شباط 2006م.
- أزمة الإنسان في الأدب التعبيري، عمان: الدستور الثقافي، العدد 13837، 27 كانون الثاني 2006م.
- هربرت ماركوز والإنسان ذو البعد الواحد، عمان: الدستور الثقافي، العدد 13928، 28 نيسان 2006م.
- مشكلة الإغتراب في الفكر الفلسفي، عمان: وزارة الثقافة، مجلة أفكار، العدد 210، نيسان 2006م.
- المسرح العربي والتراث، عمان: وزارة الثقافة، مجلة أفكار، العدد 224، حزيران 2007م.
- المسرحيون العرب وإشكالية تأصيل التراث، عمان: وزارة الثقافة، المسرحي / نشرة يومية صادرة عن مهرجان المسرح الأردني الرابع عشر - الدورة العربية السادسة، السبت 2007/11/24م.
- المرجعيات الفكرية لمسرحيات دوريس ليسنغ، عمان: جريدة الدستور، بتاريخ 2010/6/4م.
- محمود أمين العالم مفكرا ومناضلا، عمان: جريدة الدستور، أيلول سبتمبر بتاريخ 2010/9/3م.
- قراءة في نصوص أندريه شديد المسرحية، عمان: جريدة الدستور، بتاريخ 2011/2/18م.



- الفينومينولوجيا وحداثة الرؤية الإخراجية في المسرح، عمان: وزارة الثقافة، مجلة فنون، 2011م.
- توظيف التراث في مسرح سلطان القاسمي، الشارقة: دائرة الثقافة والإعلام، مجلة الرافد، العدد163، مارس 2011م.
- الكوميديا وفلسفة الضحك، عمان: وزارة الثقافة، مجلة أفكار، العدد269، حزيران 2011م.
- التشكيل الظاهراتي للصورة في عروض صلاح القصب، الشارقة: الهيئة العربية للمسرح، مجلة المسرح العربي، العدد 3، يناير 2011م.
- المرأة وقضية القهر في الأدب المسرحي العربي، الشارقة: الهيئة العربية للمسرح، مجلة المسرح العربي، العدد 6، 11 نوفمبر 2011م.
- مهرجان المسرح الأردني الدولي السابع عشر.. الإرتقاء بالإنسان ومعالجة قضاياها، عمان: وزارة الثقافة، مجلة فنون، العدد 31، صيف 2011م.
- قراءة في عروض ثلاث مخرجات عربيات قدمت في الدورة الرابعة لمهرجان المسرح العربي، الشارقة: الهيئة العربية للمسرح، مجلة المسرح العربي، العدد 8، 2012م.
- جان بول سارتر والمسرح الوجودي، عمان: وزارة الثقافة، مجلة فنون، العدد 36، صيف 2012م.
- المرجعيات الفكرية في أدب دوريس ليسينغ، عمان: وزارة الثقافة، مجلة أفكار، العدد292، أيار 2013م.
- قراءة في التجربة الإخراجية للمخرج السينمائي العالمي يوسف شاهين، عمان: وزارة الثقافة، مجلة فنون، العدد 40، صيف 2013م.
- الفنانة عواطف نعيم ومسيرتها مع المسرح العراقي، الشارقة: الهيئة العربية للمسرح، مجلة المسرح العربي، العدد 13، سبتمبر 2013م.
- توظيف الأمتولة الشعبية في المسرح، عمان: وزارة الثقافة، مجلة الفنون الشعبية، العدد 16، تشرين الأول 2013م.
- العرض المسرحي الأردني عالخشب: شخصيات تراوح بين الموت الاجتماعي والموت الجسدي، عمان: مهرجان المسرح الأردني العشرون، نشرة فضاءات، العدد الثالث، 2013م.
- الفنان الإماراتي مرعي الحليان: المشاكس الذي استهواه سحر المسرح، عمان: مهرجان المسرح الأردني العشرون، نشرة فضاءات، العدد السادس، 2013م.
- الفنانة الجزائرية صونيا: مبدعة تنتصر في مسرحها للمرأة والشهداء، عمان: مهرجان المسرح الأردني العشرون، نشرة فضاءات، العدد العاشر، 2013م.
- الأب في شعر محمود درويش، عمان: وزارة الثقافة، مجلة أفكار، العدد 295، آب 2014م.
- جوزيف شاينا ومسرح السرد التشكيلي، قطر: نادي الجسرة الثقافي، مجلة الجسرة الثقافية، العدد 34، صيف 2014م.
- القيم التشكيلية في عمل المخرج المعاصر، قطر: نادي الجسرة الثقافي، مجلة التشكيلي العربي، العدد4، خريف 2014م.
- الشباب العربي وحالة الوعي بالتراث، عمان: وزارة الثقافة، مجلة الفنون الشعبية، العدد 18، تشرين الأول 2014م.
- عبد الرحمن المناعي ربان المسرح القطري، الشارقة: الهيئة العربية للمسرح، مجلة المسرح العربي، العدد 18، مايو 2015م.

- صورة المرأة الفلسطينية في النص المسرحي العربي، مجلة البحرين الثقافية، المنامة: هيئة البحرين للثقافة والآثار، العدد 82، 2015م.
- الفنان الأردني محمود الزيودي وتجربته في الكتابة المسرحية، عمان: وزارة الثقافة، مجلة أفكار، العدد 314 ، 2015م.
- المسرحية التاريخية العربية، عمان: وزارة الثقافة، مجلة أفكار، العدد 318 ، تموز 2015م.
- ميلان كونديرا في مسرحيته أصحاب المفاتيح، عمان: وزارة الثقافة، مجلة أفكار، العدد 322 ، 2015م.
- الطيب الصديقي وتجربته المسرحية، عمان: وزارة الثقافة، مجلة أفكار، العدد 332 ، 2016م.
- صورة الفلسطيني المهاجر في النص المسرحي، الشارقة: دائرة الثقافة والإعلام، مجلة المسرح، يناير 2016م.
- المسرحية التاريخية عند شكسبير ، عمان: وزارة الثقافة، مجلة أفكار، العدد 326، آذار 2016م.
- النكتة الشعبية ودورها في النقد السياسي ، عمان: وزارة الثقافة، مجلة الفنون الشعبية، العدد 20، تشرين الأول 2016م.
- استلهام الطب الشعبي في مسرحية فصد الدم لسعد الله ونوس عمان: وزارة الثقافة، مجلة الفنون الشعبية، العدد 22، شتاء 2017م.
- ميلان كونديرا في مسرحيته خطبة لاذعة ضد رجل جالس، ، عمان: وزارة الثقافة، مجلة أفكار، العددان 336 و337 ، 2017م.
- حكاية المثل الشعبي في كتاب كليلة ودمنة، عمان: وزارة الثقافة، مجلة الفنون الشعبية، العدد 23، 2017م.
- توظيف فنون الفرجة الشعبية في الدراما، عمان: وزارة الثقافة، مجلة الفنون الشعبية، العدد 24، صيف 2018م.
- الربيع العربي، إذ يحول المسرح إلى ستوديو تحليلي، عمان: وزارة الثقافة، مجلة أفكار، العدد 362، آذار 2019م.
- نقد السلطة في مسرح سعد الله ونوس، عمان: وزارة الثقافة، مجلة أفكار، العدد 366، تموز 2019م.
- المسرح الأردني: نهضة وتنوير، عمان: وزارة الثقافة، مجلة أفكار، العدد 368، أيلول 2019م.
- توظيف الاسطورة في المسرح، عمان: وزارة الثقافة، مجلة أفكار، العدد 384، كانون الثاني 2021م.

#### **الدورات والورش التدريبية:**

- 1 - دورة موسيقى، وزارة التربية والتعليم، المركز النموذجي للموسيقى، إربد من 1991/8/1 م ولغاية 1992/2/1 م.
- 2 - دورة الكمبيوتر الشاملة، وزارة التربية والتعليم - مركز الأحلام الثقافي، إربد ، من 7/20 ولغاية 2005/9/20 م .
- 3- دبلوم كامبردج الدولي لمهارات تقنية المعلومات/ جامعة كامبردج بالتعاون مع مؤسسة طلال أبو غزالة، عمان، 2006 م .
- 4- دورة برنامج تطوير قدرات العاملين، عمان المركز الأردني للبناء المعرفي، من 10 آذار - 10 نيسان 2008 م .
- 5- ورشة تدريبية بعنوان استراتيجيات التدريس الفعال، عمان : الجامعة الأردنية، مركز الاعتماد وضمان الجودة، عقدت بتاريخ 5 تموز 2018م.

- 6- ورشة تدريبية بعنوان تقييم أداء الطلبة، عمان : الجامعة الأردنية، مركز الاعتماد وضمان الجودة، عقدت بتاريخ 12 تموز 2018م.
- 7- ورشة تدريبية بعنوان تطبيق أساليب التعليم الحديثة واستخدام البوابة التعليمية ( MethodsX )، عمان : الجامعة الأردنية، مركز الاعتماد وضمان الجودة، عقدت بتاريخ 18 تموز 2018م.
- 8- ورشة تدريبية بعنوان إجراء الاختبارات من خلال نظام المودل، عمان : الجامعة الأردنية، مركز الاعتماد وضمان الجودة، عقدت بتاريخ 2 آب 2018م.
- 9- ورشة تدريبية بعنوان المودل خيارك لتحسين التعلم، عمان : الجامعة الأردنية، مركز الاعتماد وضمان الجودة، عقدت بتاريخ 8 آب 2018م.
- 10- ورشة تدريبية بعنوان كيف تزيد من معدل الاستشهاد ببحوثك العلمية؟، عمان : الجامعة الأردنية، مركز الاعتماد وضمان الجودة، عقدت بتاريخ 1 تشرين الأول 2018م.
- 11- ورشة تدريبية بعنوان ادارة الصف وتنظيمه، عمان : الجامعة الأردنية، مركز الاعتماد وضمان الجودة، عقدت بتاريخ 28 شباط 2019م.
- 12- ورشة تدريبية بعنوان أخلاقيات التدريس من منظور تطبيقي، عمان : الجامعة الأردنية، مركز الاعتماد وضمان الجودة، عقدت بتاريخ 21 آذار 2019م.
- 13- ورشة تدريبية بعنوان مهارات الإدارة والقيادة : الجامعة الأردنية، مركز الاعتماد وضمان الجودة، عقدت بتاريخ 28 آذار 2019م.
- 14- ورشة تدريبية بعنوان نهج ريادة الأعمال في تعليم التعلم القائم على العمل، عمان : الجامعة الأردنية، مركز الاعتماد وضمان الجودة، عقدت بتاريخ 2 نيسان 2019م.
- 15- ورشة تدريبية بعنوان مهارات البحث العلمي، عمان : الجامعة الأردنية، مركز الاعتماد وضمان الجودة، عقدت بتاريخ 24 نيسان 2019م.
- 16- ورشة تدريبية بعنوان الجرائم الالكترونية، عمان : الجامعة الأردنية، مركز الاعتماد وضمان الجودة، عقدت بتاريخ 25 نيسان 2019م.
- 17- ورشة تدريبية بعنوان الذكاء الانفعالي، عمان : الجامعة الأردنية، مركز الاعتماد وضمان الجودة، عقدت بتاريخ 30 نيسان 2019م.

#### - المشاركات في الندوات الفكرية:

- المشاركة في الندوة الفكرية حول (المسرح النسوي) والمنعقدة على هامش مهرجان المسرح الأردني - الدورة العربية الثالثة في عمان للمدة من 1 - 5 / 12/ 2003م، وذلك بالبحث الموسوم ( جدلية العلاقة بين الإنسان والآلة في مسرحيات صوفي تريبويل).
- المشاركة في الندوة الفكرية لمهرجان المسرح الأردني - الدورة العربية السادسة في عمان عام 2007م، وذلك بالبحث الموسوم ( توظيف السينما في المسرح المعاصر).
- المشاركة في الندوة الفكرية في الدورة التاسعة عشر لمهرجان أيام الشارقة المسرحية / دولة الإمارات العربية المتحدة للمدة من 17- 27 مارس 2009م، وذلك بالبحث الموسوم ( توظيف السينما في المسرح المعاصر).
- المشاركة في الندوة الفكرية حول (المسرح والأنثروبولوجيا) والمنعقدة على هامش مهرجان عشيات طقوس المسرحية الثانية / دورة (مؤاب - غزة) للمدة من 17- 21/ 10/ 2009م.

- المشاركة في الندوة الفكرية حول (جدلية العلاقة بين الفن والإعلام) والمنعقدة على هامش احتفالات نقابة الفنانين الأردنيين بيوم الفنان، وذلك يوم السبت 2010/3/6م.
- المشاركة في ورشة (المسرح والكاريكاتور) وفي الندوة الفكرية للهيئة العربية للمسرح حول (مسرح الصورة)، والمنعقدة في عمان عام 2010م، وذلك بدراسة حول (التشكيل الظاهراتي للصورة في عروض صلاح القصب).
- المشاركة في الندوة الفكرية حول (المسرح والكوميديا) والمنعقدة على هامش مهرجان المسرح الأردني السابع عشر 2010م، وذلك بالبحث الموسوم (الكوميديا وفلسفة الضحك).
- المشاركة في الندوة الفكرية حول (المسرح الطقسي بين النظرية والتطبيق) والمنعقدة على هامش مهرجان عشيّات طقوس الثالثة في عمان للمدة من 26 - 30 /12/2010م.
- المشاركة في الندوة الفكرية للمهرجان الدولي الثقافي للمسرح في الجزائر ما بين 14 - 25 أكتوبر 2010م بالبحث الموسوم (المخرج العربي والبحث عن فضاءات مسرحية جديدة).
- المشاركة في مشروع الإستراتيجية العربية للتنمية المسرحية حول (المرأة في المسرح - التجربة العربية من الواقع إلى المستقبل)، والمنعقدة في عمان عام 2012م.
- المشاركة في الندوة الفكرية لمهرجان المسرح المدرسي العربي الأول المنعقد من قبل وزارة التربية والتعليم / عمان للمدة من 19-23 /5 /2013م، بالندوة الفكرية حول (دور المسرح المدرسي في العملية التربوية) وذلك بالبحث الموسوم (المسرح المدرسي: أهدافه وغاياته)، يوم الثلاثاء 21 /5 /2013م.
- المشاركة في ورشة المسرح المدرسي التي عقدتها وزارة التربية والتعليم بالتعاون مع قسم الفنون المسرحية - كلية الفنون والتصميم / الجامعة الأردنية بورقة عمل حول (سبل النهوض بالمسرح المدرسي) وذلك يوم الأربعاء 25 /9 /2013م.
- المشاركة بصفة باحث ومدير للجلسات ضمن مؤتمر النقد الدرامي الأول والذي جاء تحت عنوان (صورة الطفل في الدراما العربية)، عمان: منتدى النقد الدرامي، للفترة من 16 - 17 أيار/ مايو 2016م، عمان - الأردن.
- المشاركة بصفة محكم لعدد من الأبحاث العلمية المشاركة في فعاليات مؤتمر كلية الفنون والتصميم (تكوين)، الأردن: جامعة الزرقاء، للفترة من 25-26 أكتوبر 2016م.
- المشاركة في الندوة الفكرية ضمن فعاليات أيام الشارقة المسرحية في دورتها (27) والتي عقدت في الفترة بين 18 - 28/ مارس 2017م، الشارقة.

#### مشاركات أخرى:

- منفذ إضاءة في مسرحية (هيروشيما) تأليف (فرج مكسيم)، اخراج (د. كريم عبود)، وهي من إنتاج كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة عام 1994م.
- ممثل ومساعد للمخرج في مسرحية (مارا / صاد) تأليف (بيتر فايس)، اخراج (د. كريم عبود)، وهي من إنتاج كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة عام 1995م.
- مساعد مخرج في مسرحية (فاوست والأميرة الصلحاء) تأليف (عبد الكريم برشيد)، اخراج (د. كريم عبود)، وقد عرضت في مهرجان المسرح العراقي الثاني في بغداد عام 1997م.
- المشاركة في مهرجان كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة، بإخراج مسرحية (المتهم)، تأليف (جمال بنورة) عام 1997م.

- المشاركة في مهرجان عشيات طقوس المسرحية الأول المنعقد في عمان في عام 2008م بمسرحية (هند الباقية في وادي النسناس) تأليف (إميل حبيبي)، والحصول على درع المهرجان.
- المشاركة في مهرجان عشيات طقوس المسرحية الثاني المنعقد في عمان في المدة ما بين 17- 21/10/2009م بمسرحية (عائد إلى حيفا) المعدة عن رواية بالإسم نفسه لـ (غسان كنفاني)، والحصول على درع المهرجان.
- المشاركة في مهرجان المسرح الأردني السادس عشر المنعقد في عمان في المدة ما بين 14- 25/11/2009م بمسرحية (عائد إلى حيفا)، والحصول على جائزة التمثيل ودرع المهرجان.
- تقديم مسرحية (عائد إلى حيفا) في الإمارات بدعوة من دائرة الثقافة والإعلام في الشارقة، وتكريم فريق العمل من قبل مجموعة مسارح الشارقة عام 2010م.
- تقديم مسرحية (عائد إلى حيفا) في فلسطين بدعوة من كيلاني برودكشن، آذار 2011م.
- تقديم مسرحية (عائد إلى حيفا) في المهرجان الدولي الثقافي للمسرح في الجزائر ما بين 14 - 25 أكتوبر 2010م.
- تقديم مسرحية (عائد إلى حيفا) في المهرجان الوطني للمسرح المحترف في بجاية في الجزائر عام 2011م.
- المشاركة في مهرجان المسرح الأردني الواحد والعشرين بعرض مسرحية أعراس آمنة (اعداد واخراج) وذلك بين 14 - 2014/11/24م.
- المشاركة في مهرجان فرقة مسرح جلجامش الأول لعروض الديودراما في البحرين بعرض مسرحية أعراس آمنة (اعداد واخراج) وذلك بين 23 - 31 مايو 2015م.
- المشاركة في مهرجان دبا الحصن للمسرح الثنائي في الشارقة بعرض مسرحية أعراس آمنة (اعداد واخراج) وذلك بين 10 - 16 / 2 / 2016م.
- المشاركة بالندوة الفكرية لمهرجان عشيات طقوس المسرحية الدولي والتي جاءت تحت عنوان (تجليات مسرح الصور)، وذلك في دورته الحادية عشرة، خلال الفترة 24-28/6/2018 م.
- المشاركة بمسرحية ليلة مقتل العنكبوت، تأليف : اسماعيل عبد الله، دراماتورغ : د. يحيى البشتاوي، سينوغرافيا واخراج : د. فراس الريموني، مهرجان رم للمسرح الأردني الأول، 5 / 10 / 2018م، عمان.

#### إنجازات شخصية:

#### \* أعد للمسرح النصوص التالية :

- 1- عائد الى حيفا (مونودراما) عن رواية بالاسم نفسه للأديب (غسان كنفاني) بالإشتراك مع الفنان غنام غنام.
- 2- أعراس آمنة عن رواية بالاسم نفسه للأديب والشاعر ( ابراهيم نصر الله) .
- 3- يوميات نكرة عن رواية بالاسم نفسه للأديب (مؤنس الرزاز) .

#### \*أخرج للمسرح عددا من العروض المسرحية منها :

- مسرحيه ( المستأجر الجديد ) لـ ( يونسكو ) 1995م.
- مسرحية (الأستاذ) لـ (يونسكو) 1996م.
- مسرحية ( المتهم ) لـ ( جمال بنورة ) 1997م.

- مسرحية ( القاتل ) المعدة عن قصة قصيرة لـ ( تشيكوف ) 1999م.
- مسرحية (جثة على الرصيف) لـ (سعدالله ونوس) 2004م.
- مسرحية ( هند الباقية في وادي النسناس ) لـ ( إميل حبيبي) 2008م.
- مسرحية ( عائد إلى حيفا ) إعداد وإخراج عن رواية بالإسم نفسه للأديب (غسان كنفاني) 2009م.
- مسرحية (الإسكافية العجيبة) لـ (فردريكو غارسيا لوركا) 2012م، تمثيل طلبة قسم الفنون المسرحية / كلية الفنون والتصميم - الجامعة الأردنية.
- مسرحية (أعراس أمانة) إعداد وإخراج عن رواية بالإسم نفسه للأديب (ابراهيم نصرالله) 2014م.
- مسرحية (الجنة تفتح أبوابها متأخرة) - إخراج، تأليف فلاح شاكر، وبدعم من الهيئة العربية للمسرح ونقابة الفنانين الأردنيين، 2019م.

### الجوائز وشهادات التقدير:

- جائزة التمثيل للفنان (غنام غنام) ودرع المهرجان عن المشاركة بمسرحية (عائد إلى حيفا) في مهرجان المسرح الأردني السادس عشر المنعقد في عمان في المدة ما بين 14 - 25/11/2009م .
- جائزة أفضل عرض مسرحي متكامل ودرع المهرجان عن المشاركة بمسرحية (أعراس أمانة) في مهرجان فرقة مسرح جلجامش الأول لعروض الديودراما في البحرين وذلك بين 23 - 31 مايو 2015م.
- جائزة فن التمثيل لكل من الفنان (زيد خليل مصطفى) والفنانة (نهى سمارة) عن المشاركة بمسرحية (أعراس أمانة) في مهرجان فرقة مسرح جلجامش الأول لعروض الديودراما في البحرين وذلك بين 23 - 31 مايو 2015م.
- جائزة فن التمثيل / دور أول للفنانة (أريج دبابنة) عن المشاركة بمسرحية (الجنة تفتح أبوابها متأخرة) في مهرجان رم المسرحي (الدورة الثانية) عام 2019م، عمان.
- جائزة فن التمثيل / دور ثاني للفنان (حيدر كفوف) عن المشاركة بمسرحية (الجنة تفتح أبوابها متأخرة) في مهرجان رم المسرحي (الدورة الثانية) عام 2019م، عمان.
- شهادة تقدير من رئاسة الجامعة الأردنية للجهود والإسهامات البحثية المميزة ولدوره في تقدم الجامعة الأردنية في التصنيفات العالمية بتاريخ 5/1/2019م

### العضوية في اللجان:

- عضو لجنة ثقافية في مهرجان المسرح الأردني عدة دورات (2007، 2008، 2009، 2010، 2012م).
- عضو لجنة ثقافية في مهرجان عشيات طقوس المسرحية عدة دورات (2009، 2010، رئيساً 2012م).
- عضو لجنة تنفيذية / ورئيساً للجنة الثقافية لمهرجان مسرح الطفل العربي الثامن المنعقد في عمان في المدة من 14- 22/9/2005م.
- عضو لجنة ثقافية في مهرجان مسرح الطفل الأردني التاسع، المنعقد في عمان عام 2012م.
- عضو لجنة تحكيم في مهرجان عشيات طقوس المسرحية، عمان : دورة 2016م.
- عضو لجنة تحكيم في مهرجان عمون لمسرح الشباب الدورة (15)، عمان : دورة 2016م.
- عضو لجنة تحكيم لجائزة وزارة الثقافة للإبداع / حفل النص المسرحي، عمان : 2016م.

- عضو لجان تقييم الطلبة في قسم الفنون المسرحية / الجامعة الأردنية ، منذ التعيين وحتى الآن.
- عضو لجان قبول الطلبة في قسم الفنون المسرحية / الجامعة الأردنية ، منذ التعيين وحتى الآن.

### **المواد التي قمت بتدريسها :**

#### **أولاً: متطلبات الكلية والجامعة:**

- تذوق الفنون (متطلب جامعة اختياري).

- تربية فنية وموسيقية (متطلب اختياري / كلية العلوم التربوية).

- مقدمة في المسرح (متطلب اجباري / كلية الفنون والتصميم).

- تذوق درامي (متطلب اجباري / كلية الفنون والتصميم).

**ثانياً: متطلبات قسم الفنون المسرحية:** تاريخ المسرح 1، تاريخ المسرح 2، تمثيل 1، تمثيل 2، تمثيل 3، تمثيل 4، اخراج 1، اخراج 2، اخراج 3، اخراج 4، تقنيات مسرح 1، صوت وإلقاء مسرحي 1، صوت وإلقاء مسرحي 2، المسرح العربي، تحليل النص المسرحي، فن التأليف والإعداد المسرحي، نقد مسرحي، المسرح المعاصر، جماليات المسرح، الدراما في التربية، المسرح الحديث، مصطلحات مسرحية، مشروع تخرج 1، مشروع تخرج 2.

### **العضوية في المؤسسات الثقافية:**

\* عضو في نقابة الفنانين الأردنيين.

\* عضو فرقة طقوس المسرحية.

\* عضو في الهيئة العربية للمسرح .

\* عضو مؤسس في منتدى النقد الدرامي.