

الخطة الدراسية  
كلية الفنون والتصميم  
برنامج الماجستير في  
الفنون الموسيقية  
(مسار الرسالة)

رقم الخطة 2016

- أولاً : أحكام وشروط عامة:
1. تتفق الخطة مع تعليمات برامج الدراسات العليا النافذة.
  2. التخصصات المقبولة:
- بكالوريوس في أي تخصص من تخصصات الموسيقى.

ثانياً: شروط خاصة:

- أن ينجح الطالب في امتحان قبول تنظمه لجنة متخصصة من قسم الفنون الموسيقية في كلية الفنون والتصميم

ثالثاً: التراكيز

- يشتمل برنامج الماجستير في التربية الموسيقية على التراكيز التالية:
1. الفنون الموسيقية / تركيز الأداء
  2. الفنون الموسيقية / تركيز المناهج والأساليب
  3. الفنون الموسيقية / تركيز التأليف والقيادة

يختار الطالب تركيزاً واحداً من التراكيز المذكورة آنفاً

1. مواد إجبارية: (15) ساعة معتمدة كما يلي:

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	نظري	عملي	المطلوب السابق
2003711	آلة اختصاص 1	1	-	2	-
2003712	آلة اختصاص 2	1	-	2	2003711
2003717	مشروع	1	-	2	-
2003731	مناهج البحث في التربية الموسيقية	3	3	-	-
2003732	مدارس التربية الموسيقية	3	3	-	-
2003770	نظريات موسيقى متقدمة	3	3	-	-
2003771	التكنولوجيا في التعليم الموسيقي	3	1	2	-
المجموع		15			

2. مواد اختيارية: (9) ساعة معتمدة يتم اختيارها مما يلي:

1- تركيز الأداء:

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	نظري	عملي	المطلوب السابق
2003714	آلة اختصاص 3	1	-	2	2003712
2003715	آلة اختصاص 4	1	-	2	-
2003716	أداء جماعي	2	-	4	-
2003735	حلقة بحث في التربية الموسيقية	3	3	-	-
2003772	علم الهارموني	3	1	2	2003770
2003752	تحليل موسيقي	2	2	-	2003770
2003754	علم الآلات الموسيقية	1	1	-	-

2- تركيز المناهج والأساليب:

الخطة الدراسية المعتمدة

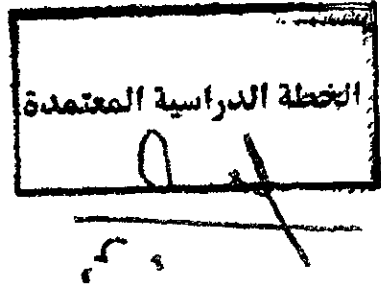
اسم المادة	رقم المادة	المناهج المعتمدة	نظري	عملي	المتطلبات السابقة
2003721	موسيقى الشعوب والموسيقى المقارنة	2	2	-	-
2003774	الموسيقى وعلم النفس	3	3	-	-
2003736	تربية وتنشئة الطفل	2	2	-	-
2003723	فرق وآلات مدرسية	1	-	2	-
2003761	موسيقى وأناشيد مدرسية	2	-	4	-
2003735	حلقة بحث في التربية الموسيقية	3	3	-	-
2003733	طرائق تدريس الموسيقى	3	3	-	-

3- تركيز التأليف والقيادة:

اسم المادة	رقم المادة	المناهج المعتمدة	نظري	عملي	المتطلبات السابقة
2003772	علم الهارموني	3	1	2	2003770
2003752	تحليل موسيقى	2	2	-	2003770
2003776	تأليف موسيقى 1	2	-	2	-
2003777	تأليف موسيقى 2	2	-	2	2003776
2003778	قيادة موسيقية	2	-	2	2003776
2003758	توزيع ألي	2	-	4	2003776
2003759	كنتربوينت	2	1	2	2003770

3. رسالة جامعية (9) ساعة معتمدة ورقمها ( 2003799 ).

وصف المواد  
كلية الفنون و التصميم  
برنامج الماجستير في  
الفنون الموسيقية  
(مسار رسالة)



(1 ساعة معتمدة)

2003711 آلة اختصاص (1)

تتضمن هذه المادة دروساً فردية في آلة اختصاص الطالب، إذ يتم تدريسه على مقطوعات موسيقية تتناسب ومستواه الأدائي، بحيث تحتوي تلك المقطوعات على دراسات تقنية، وديناميكية، وأشكال بنائية مختلفة من المؤلفات الموسيقية العالمية.

(1 ساعة معتمدة)

المتطلب السابق (2003711)

2003712 آلة اختصاص (2)

تتضمن هذه المادة دروساً فردية في آلة اختصاص الطالب حيث يعطى الطالب مقطوعات موسيقية أكثر صعوبة من تلك التي درسها في مادة آلة اختصاص (1) مع مراعاة التدرج في الصعوبة التقنية للمقطوعات وفي المستوى الديناميكي للأداء.

(1 ساعة معتمدة)

المتطلب السابق (2003712)

2003714 آلة اختصاص (3)

تتضمن هذه المادة دروساً فردية في آلة اختصاص الطالب حيث يعطى الطالب مقطوعات موسيقية أكثر صعوبة من تلك التي درسها في مادة آلة اختصاص (2) مراعيًا التدرج في الصعوبة التقنية للمقطوعات وقدرات الطالب الأدائية.

(1 ساعة معتمدة)

2003715 آلة اختصاص (4)

تتضمن هذه المادة دروساً فردية في آلة اختصاص الطالب حيث يعطى الطالب مقطوعات موسيقية أكثر صعوبة من تلك التي درسها في مادة آلة اختصاص (3) مراعيًا التدرج في الصعوبة التقنية للمقطوعات وفي المستوى الديناميكي للأداء.

(1 ساعة معتمدة)

2003717 مشروع

أ- تركيز الأداء:

تتضمن هذه المادة دروساً فردية في آلة اختصاص الطالب حيث يتدرب على مقطوعات موسيقية ملائمة لمستواه الأدائي بحيث تحتوي تلك المقطوعات على دراسات تقنية وديناميكية لمقطوعات موسيقية وأشكال بنائية مناسبة لمستواه الأدائي، حيث سيقدم حفلاً موسيقياً أمام جمهور يقدم فيه مستوى عالٍ في مهارات الأداء.

ب- المناهج والأساليب:

تتضمن هذه المادة وضع خطة نظرية في مجال التربية الموسيقية بحيث تقود إلى تطبيق عملي تمثل مجموعها مجمل ما وصل إليه الطالب من التحصيل المعرفي، على أن يتم تقديم هذا التطبيق العملي أمام لجنة الامتحان وبحضور مفتوح.

### ج- القيادة والتأليف:

يقوم الطالب بتأليف مقطوعة موسيقية بأحد الأشكال البنائية مع كتابتها للأوركسترا باستغناء جميع أدوات الإمكانات المدروسة في مواد التأليف الموسيقي، ويقوم بتقديمها بشكل حي بقيادته أمام لجنة متخصصة في التأليف والقيادة وبحضور مفتوح.

#### 2003731 مناهج البحث في التربية الموسيقية

(3 ساعات معتمدة)

تقدم المادة شرحاً مفصلاً لخطوات إجراء البحوث في التربية الموسيقية، مثل اختيار مشكلة الدراسة وتحديد عنوان البحث، وتحديد إجراءات البحث وكيفية استخدام المصادر والمراجع المناسبة، والإطلاع على البحوث والدراسات السابقة، وتحديد منهجية البحث، وطرق جمع البيانات وتحليلها، والتوصل إلى النتائج.

#### 2003732 مدارس التربية الموسيقية

(3 ساعات معتمدة)

تتضمن المادة شرحاً لنظريات التربية الموسيقية المنبثقة عن مدارس التربية الموسيقية خلال الحضارات القديمة مثل الحضارة الإغريقية، والمصرية، الصينية، كما تتضمن المادة دراسة النظريات التربوية الأكثر حداثة مثل نظريات؛ هيربيرت سبنسر، وجون بستالوتزي، وجان جاك روسو، وماريا مونتسوري، وسلطان كوداي، وكارل أورف، إدوين غوردون، وغيرهم.

#### 2003733 طرائق تدريس الموسيقى

(3 ساعات معتمدة)

تعرض المادة طرائق تدريس الموسيقى في المدارس كما يتم التعرف على طرائق تدريس القراءة الموسيقية والغنائية المختلفة مثل طريقة كل من (أيمي باريه، وجون كوروين، وجاك دالكروز، وغيرهم) بالإضافة إلى استخدام طريقة الموسيقى والصور، والموسيقى والقصص، والألعاب الموسيقية، كما يتعلم الطلبة كيفية استغلال البيئة في صناعة الآلات الموسيقية، كما تتعرض المادة لأساليب تدريس الموسيقى باستخدام التطبيقات التكنولوجية الحديثة.

#### 2003770 نظريات موسيقى متقدمة

(3 ساعات معتمدة)

تتناول هذه المادة نظريات الموسيقى العالمية المتقدمة كأشكال الموازين المركبة والسلالم التي تحتوي على علامات رفع وتخفيض مزوجة Double Sharp & Flat ، وكيفية التحويل بين الموازين المركبة والبسيطة، وأسلوب معادلة النغمات Enharmonic ، كما تتناول جميع أساليب الأداء المتقدمة الخاصة بالعزف على مختلف الآلات الموسيقية، وتستعرض أهم أنواع الموسيقى العالمية القديمة والحديثة والتعرف على جميع المصطلحات الموسيقية.

#### 2003771 التكنولوجيا في التعليم الموسيقي

(3 ساعات معتمدة)

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطلبة بالوسائل الخاصة بالتعليم الموسيقي المعتمد على التكنولوجيا الحديثة وكيفية استخدام تلك الوسائل التكنولوجية في تدريس الموسيقى؛ مثل استخدام جهاز الحاسوب والمستحدثات الصوتية والبرامج الموسيقية المستخدمة في التأليف وتشغيل الموسيقى وأنواع الملفات والتطبيقات على تلك البرامج، وكيفية استخراج المدونات الموسيقية وتحويلها إلى صور للاستفادة منها في الأبحاث

#### 2003716 أداء جماعي

(2 ساعة معتمدة)

تتضمن هذه المادة تدريبات جماعية أوركسترالية غربية أو شرقية أو كورالية بين الغناء والعزف، ويمكن أن تتضمن المقطوعات مؤلفات وقيادة للطلبة وتكون هذه المادة كأنها مختبر لتطوير قدرات الطلبة على المشاركة في الأداء الجماعي، حيث تتضمن توجيهات وتعليمات من مدرس المساق لتمكين الطلبة من الارتقاء في العمل الموسيقي المشترك.

## 2003735 حلقة بحث في التربية الموسيقية

الخطة الدراسية المعتمدة  
(3 ساعات معتمدة)

تتضمن هذه المادة تقديم شرح واضح عن كيفية تنظيم حلقة البحث العلمي وضرورة كتابة كل طالب بإعداد دراسة بحثية وافية عن موضوع علمي موسيقي ذي أهمية في مجال التخصص، على أن تتوفر في هذه الدراسة معايير البحث العلمي السليم في مجال التربية الموسيقية، ويتم مناقشة البحث الذي أعده الطالب في نهاية الفصل أمام لجنة متخصصة وبحضور طلبة المادة.

2003772 علم هارموني

المتطلب السابق (2003770)  
(3 ساعات معتمدة)

تقدم المادة شرحاً للطلبة عن علم الهارموني (التعددية الصوتية) العمودية بالإضافة إلى دراسة نظرية معمقة مدعمة بشواهد تطبيقية من الموسيقى العالمية عن تطور علم الهارموني منذ بداية نشأته وحتى العصر الحديث، كما تبحث المادة أصول وضع هارموني لمؤلفات موسيقية تتعلق بالموسيقى والأغاني المخصصة لطلبة المدارس ورياض الأطفال.

2003752 تحليل الموسيقى

المتطلب السابق (2003770)  
(2 ساعة معتمدة)

تعرض المادة كيفية تحليل المؤلفات الموسيقية الآلية والغنائية عن طريق نماذج موسيقية سمعية من مختلف العصور الموسيقية وتشرح كيفية بنائها وتحديد الحبكة الموسيقية الموجودة فيها كما تشرح المادة أساليب التأليف المختلفة من خلال عملية التحليل الموسيقي.

2003754 علم الآلات الموسيقية

(1 ساعة معتمدة)

تتناول المادة الآلات الموسيقية في الأوركسترا: النفخ الخشبية Woodwind والنفخ النحاسية Brass، والإيقاعية Percussion، والوترية Strings، صناعاتها وطرق الكتابة لها من خلال التعرف على آلات التحويل Transposition instruments، ودراسة إمكانات الآلات وتقنيات الأداء فيها والتعرف على طبيعة أصواتها من خلال نماذج سمعية لأهم المؤلفات الخاصة بكل آلة.

2003721 موسيقى الشعوب والموسيقى المقارنة

(2 ساعة معتمدة)

تقدم المادة دراسة تاريخية لموسيقى الشعوب المختلفة في العالمين القديم والحديث، حيث يدرس الطلبة أنواع موسيقى الشعوب دراسة تحليلية للآلات، والإيقاعات، والألحان والمقامات المستخدمة، وبالمقارنة بينها للوقوف على أوجه التشابه والاختلاف والتعرف على الموسيقى الشعبية في مناطق مختلفة من العالم.

2003774 الموسيقى وعلم النفس

(3 ساعات معتمدة)

تتضمن المادة عرضاً للنظريات المتعلقة بعلم النفس والموسيقى والمرتبطة بالجوانب النفسية والعلاجية كما تتضمن ربطاً تاريخياً لعلم النفس والموسيقى قديماً وحديثاً، بالإضافة إلى دراسة نظريات علم النفس المتعلقة بمراحل النمو وتعزيز الإبداع الموسيقي لدى طلبة المدارس، كما تتعرض المادة إلى دراسة الأبحاث المتعلقة بالعلاج بالموسيقى وأثر الموسيقى على الاضطرابات النفسية مثل التوتر والقلق، والتوحد، وصعوبات التعلم وغيرها.

2003736 تربية وتنشئة الطفل

(2 ساعة معتمدة)

تستعرض المادة النظريات التربوية المتعلقة بتربية الطفل ونموه وتطوره في النواحي الجسدية والعقلية والنفسية خلال مراحل الطفولة المختلفة وحتى سن المراهقة، كما يعرض المساق فرضيات علم النفس المتعلقة بتحفيز الإبداعات الفنية لدى الأطفال والمراهقين ويطرح فرضيات الذكاء مركزاً على الذكاء الموسيقي وكيفية ارتباطه بأنواع الذكاءات الأخرى.

تتضمن المادة تدريب الطلبة على استخدام الآلات الموسيقية المدرسية وتوضيح طرائق تعليمها لطلبة المدارس، كما تشتمل المادة على تدريبات على كيفية أداء الأغاني المدرسية وتشكيل الفرق المدرسية واختيار مجموعة الكورال وتوزيع الأصوات تبعاً للطبقات الصوتية وكيفية اختيار الكلمات بالإضافة إلى تعليم تقنية غناء الأصوات المتعددة مع مراعاة الأصول العامة للغناء الجماعي.

(2 ساعة معتمدة)

2003761 موسيقى وأناشيد مدرسية

تتضمن هذه المادة تعريف الطلبة بأهم المعايير التربوية والموسيقية الواجب مراعاتها في بناء المقطوعات الموسيقية المناسبة لطلبة كل مرحلة من مراحل الدراسة المدرسية. وكذلك تعريفهم بماهية التشيد المدرسي وأهدافه وموضوعاته التربوية والموسيقية، ومعايير بنائه الفني من حيث: كلماته، وألحانه، وإيقاعاته، وكيفية أدائه، وطرق تدريسه، وتشتمل المادة كذلك على تطبيقات عملية فردية وجماعية عزفية وغنائية لنماذج منتقاة ومناسبة لمختلف المراحل والصفوف الدراسية، مع ضرورة التنوع في مصادر الأناشيد المختارة محلياً وعربياً.

(2 ساعة معتمدة)

2003776 تأليف موسيقي -1

تشمل هذه المادة على تعرف الطالب بأصول التأليف الموسيقي Composing وأساليبه المتنوعة من خلال تأليف عدة مقطوعات موسيقية لمجموعة من الآلات مع استغلال علوم الهارموني Harmony والكونتربوينت Counterpoint والكتابة الآلية، وتشمل هذه المقطوعات الأسلوب البوليفوني Polyphonic والهوموفوني Homophonic، كما يتم دراسة وتحليل مجموعة من الأعمال العالمية التي تخدم الأساليب المتنوعة.

(2 ساعة معتمدة)

المتطلب السابق (2003776)

2003777 تأليف موسيقي -2

يتعمق الطالب في هذه المادة في التأليف الموسيقي من خلال الكتابة لمجموعة أكبر من الآلات الموسيقية، والكتابة لموسيقى الحجرة وللأوركسترا الكبير، كما يتدرب على كيفية كتابة مصاحبات هارمونية بأساليب متنوعة للحن أساسي Accompaniment، كما تعرف على المدارس الحديثة في التأليف الموسيقي، والتطرق إلى المدرسة القومية Nationalism وكتابة مقطوعات في قوالب عربية بأسلوب الكتابة العالمية.

(2 ساعة معتمدة)

المتطلب السابق (2003776)

2003757 قيادة موسيقية

تشمل هذه المادة شرح كامل لدور قائد الأوركسترا وضرورة إلمامه بالعلوم الموسيقية الأساسية (هارموني، كونتربوينت وتحليل) وآلات الأوركسترا، فيتدرب الطالب على القيادة بمختلف الموازين الموسيقية، كما يتعرف على موقع جلوس كل عازف على خشبة المسرح حسب آتته. وتحتوي المادة على تحليل لبعض المؤلفات الموسيقية الأوركسترالية القصيرة من حيث شكلها البنائي وتوزيعها ومعرفة مدتها من خلال السرعة، وأساليب التعبير المتنوعة، كما يتعرف الطالب على كيفية قراءة المدونة الموسيقية الشاملة "الباريتوره" (full score)، والتركيز على الحركة المنضبطة لكلتا يدي قائد الأوركسترا، ثم تتم تدريبات تطبيقية لقيادة فرقة موسيقية باستخدام مقطوعات مختلفة السرعة والميزان، ولمختلف الفرق الموسيقية بحسب تصنيف آلتها وأعدادها.

(2 ساعة معتمدة)

المتطلب السابق (2003776)

2003758 توزيع آلي

تتناول هذه المادة طرق الكتابة الآلية لجميع آلات الأوركسترا من خلال إعادة الكتابة لأوركسترالية لبعض سوناتات البيانو، كما يتم دراسة الأوضاع المختلفة للكتابة الآلية لكل عائلة من عائلات الأوركسترا الكبير الفهارموني Philharmonic، وتندرج هذه المادة من حيث مستويات التوزيع الآلي بدءاً بمجموعات صغيرة وانتهاءً بالأوركسترا الكبير.

تحتوي هذه المادة على دراسة شاملة لطرق الكتابة الكنتربنطية بدءاً من كتابة اللحن الأساسي Cantus Firmus وأساليب تضخيم وتصغير اللحن Augmentation & Diminution وكتابة نغمة مقابل نغمة الى الوصول لكتابة كنتربوينت مزدوج، كما يتم دراسة جميع أنواع المحاكاة Imitation والكانون Canon ، ويتم من خلال المادة تحليل قالب الفوج Fugue وكتابة فوج مبتكرة تعتمد على استغلال ما تم دراسته.